

ХОЧЕТСЯ, ЧТОБ ТАК И БЫЛО!

По ночам, когда кончаются спектакли в московских театрах и публика расходится по домам, маленький зрительный зал школы-студии имени Немировича-Данченко в проседе Художественного театра до отказа заполняется народом. Сюда приходят затем, чтобы познакомиться с постановкой пьесы В. Розова «Вечно живые», осуществленной молодым актером и режиссером Олегом Ефремовым. Почему этот спектакль сразу привлек к себе внимание театральной общественности Москвы? Прежде всего потому, что создавался он не совсем обычным путем.

Давно прошло то время, когда группы актеров и режиссеров, объединенных едиными творческими взглядами и желанием сказать свое слово в искусстве, работали над созданием спектаклей, отдавая им все свои силы и все свободное время. Последние из таких попыток была сделана почти двадцать лет назад — это была так называемая Арбузовская студия. С тех пор новые театры создавались только путем административным.

И вот теперь вокруг драматурга В. Розова и режиссера О. Ефремова объединилась группа актеров, окончивших в разное время школу-

студию имени Немировича-Данченко и работающих теперь в разных театрах. Новый спектакль был создан благодаря самоотверженному и бесконечно честному отношению всех его участников к своему делу. При огромной занятости в театрах все участники группы работали с огромным энтузиазмом, с настоящей творческой охотой, с полной отдачей сил любимому делу.

Идея такого спектакля возникла у О. Ефремова давно, в то время, когда он впервые встретился с драматургом В. Розовым. Ефремов не только выступал сам во всех пьесах Розова в Центральном детском театре, но и стремился работать над ними как режиссер. В школе-студии имени Немировича-Данченко Ефремов поставил отрывок из первой пьесы В. Розова «Ее друзья», затем был ассистентом при постановке пьесы «Страница жизни». В прошлом году с группой студентов-выпускников он начал репетировать пьесу «В добрый час!». Репетиции велись в свободное от занятий время, т. е. главным образом по ночам. Работа оказалась настолько интересной, что руководство студии, посетив первый акт, включило ее в число дипломных спектаклей,

предоставив Ефремову и студентам все необходимое для нормальной работы. Позднее спектакль «В добрый час!» был включен в репертуар бригады, похваставшей на целую.

Новую пьесу В. Розова «Вечно живые» О. Ефремов решил поставить уже не со студентами, а с актерами-профессионалами. Он подобрал людей, которые «заболели» его идеей. Среди них оказались артисты МХАТ — заслуженная артистка РСФСР Е. Морес, заслуженная артистка РСФСР Р. Молчанова, актер М. Зимин, Л. Губанов, Л. Харитонов, С. Мисерин, Г. Волчек, И. Кваша; артисты Центрального детского театра — заслуженная артистка РСФСР А. Елисеева и артист Г. Печенин; артистка театра имени Моссовета Л. Толмачева, артисты М. Добросельская, И. Кириченко, а также студенты школы-студии Е. Евстигнев, Б. Никифоров, В. Сергачев, Л. Качанова, Е. Милиотти, Г. Товстух.

Они не только репетировали пьесу, но сами делали декорации, костюмы, собирали необходимые реквизиты. Однако творческая работа требовала все больше времени и сил. Тогда О. Ефремов обратился к студентам пер-

вого курса актерского факультета студии за помощью, и те с готовностью преобразились в декораторов, костюмаров.

Активно участвовали в работе художники-студенты постановочного факультета студии Л. Ватурин и Д. Лазарев, светом заведовал студент ТХТУ Ю. Шкода, гримом за-

нял молодой гример Центрального детского театра В. Карцевский. Так создалась активная группа, которая собиралась по ночам в течение нескольких месяцев, с энтузиазмом работая над спектаклем. Неотрывно следя за работой драматурга В. Розова, очень доверчиво отнесшийся к режиссерским опытам О. Ефремова и вместе с ним значительно переделавший вторую часть пьесы. Постоянную помощь оказывали М. Недров и директор школы-студии В. Радомысленский.

Теперь спектакль готов. Его смотрят актеры, режиссеры, критики, педагоги, студенты. Внешне он очень прост и скромен, но никого не оставляет равнодушным. В нем раскрылось своеобразие режиссерской манеры О. Ефремова, сумевшего последовательно и тонко развить основные мысли Розова.

«Вечно живые» в интерпретации О. Ефремова — это спектакль не о прошлом, а о настоящем, о тех людях, хороших и плохих, которые после войны строят новую жизнь. Герои пьесы — люди сегодняшнего дня, поэтому они резонансивны, с такой страстностью борются в спектакле два мировоззрения: два взгляда на жизнь: Воло-



ди и Марка, Бороздиных и Чернова.

В спектакле есть дружный и слаженный ансамбль. О Морес — бабушке, Зимине — Федора Ивановиче, Печенинове — Марке, Елисеевой — Монастырской, Евстигнееве — Чернове, Волчек — Нюре, Толмачевой — Ирине, Кваша — Володе, Мизери — Веронике, Губанове — Борисе надо было бы писать отдельно, так как каждый из них показал образцы глубокого проникновения в образ. Любая, даже эпизодическая роль приобретает значение содержательного и своеобразного характера. Во всей полноте раскрылись в спектакле творческие индивидуальности исполнителей, хотя и не все образы одинаково удались актерам.

Спектакль «Вечно живые» явился творческой заявкой группы актеров, которые пришли в искусство со своим словом и доказали свое право на самостоятельное существование. Они работали, движимые лишь одним стремлением творить. У группы

складываются, несомненно, свои художественные принципы, свое творческое «лицо». Уже в том, что режиссер освободил пьесу Розова от перегруженности бытовыми деталями, что драма Вероники отделилась на второй план, в том, как передана финал пьесы, чувствуется стремление к большому обобщению, умение позвать героиню нашей жизни, своеобразную поэзию борьбы.

Ни Министерство культуры СССР, ни крупные мастера театра не имеют права равнодушно пройти мимо того, что происходит в маленьком зале в проседе Художественного театра. Надо поддерживать группу О. Ефремова, дать ей возможность работать самостоятельно.

Хочется, чтоб так оно и было!

В. РЫКОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля В. Розова «Вечно живые» в постановке О. Ефремова. В роли Володи — И. Кваша, в роли Вероники — С. Мизери.

Фото М. МУРАЗОВА.

Московский комсомолец
г. Москва

7 6 МА И 1956