

3 АПР 1957

## РОЖДЕНИЕ СТУДИИ

В МХАТе прошел очередной спектакль. Опустился занавес, отзвучали аплодисменты, и зрители, обмениваясь впечатлениями, вышли из театра.

И когда уже почти опустело фойе и гардеробщицы с нетерпением поглядывали на одиноко висящие пальто, в театр вошла группа девушек и юношей.

Повлонники — подумает, наверное, читатель. Но нет. Это актеры. Через несколько минут у них начинается репетиция...

Студия молодых актеров (так себя именует коллектив) имеет свою, особую историю. В начале прошлого года молодые актеры различных московских театров (в основном воспитанники школы-студии им. Немировича-Данченко при МХАТе) решили организовать свою студию. У молодого коллектива недоставало многого, но у них было главное — энтузиазм.

После долгих споров для постановки выбрали пьесу В. Розова «Вечно живые». Действие спектакля происходит в военное время, но проблемы его, по мнению студентов, звучат актуально и в наше время.

Начались дни напряженной работы...

...Когда в мае прошлого года студийцы показали товарищам и педагогам свой первый спектакль, всем стало ясно: студия имеет право на жизнь. Имеет право, несмотря на то, что постановка далеко не совершенна...

Началась тщательная подготовка спектакля. В. Розовым в содружестве с актерами и режиссером был написан новый вариант пьесы, который скоро будет показан москвичам.

— Наш коллектив, — сказал режиссер Олег Ефремов, — объединяет творческая школа Художественного театра. Это наша платформа. Мы не стремимся к формальному новаторству как таковому, но хотим найти новые формы, органически вытекающие из сюжета пьесы. Насколько нам это удалось, покажет спектакль. 8 и 9 апреля приходите на нашу премьеру.

С. БАТИЕВ.