

21 ИЮН 1977

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
МОСКВА

ГЛАВНЫЙ КРИТЕРИЙ ТВОРЧЕСТВА

В этот день в московском театре «Современник» шло собрание, посвященное обсуждению проекта новой Конституции. Директор театра В. Носков, говоря о значении проекта Конституции СССР, подчеркнул деятельное участие в его разработке Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева. Глубокая демократичность новой Конституции, сказал докладчик, выдвигает перед нами, как и перед каждым советским че-

ловеком, прежде всего задачи повышения личной ответственности каждого перед народом.

Эта тема прошла через все выступления, обсуждение проекта Конституции стало разговором о гражданской преданности художника делу народа. Главный режиссер театра Г. Волчек и артист С. Сазонтьев говорили об огромной внутренней силе новой Конституции, о ее творческом потенциале, который создает широчайшие возможности раз-

вития, эксперимента, совершенствования всего лучшего, что накоплено социалистической культурой. Отмечая важность расширения прав трудовых коллективов, А. Леонтьев охарактеризовал это положение проекта как свидетельство неуклонного возрастания роли человека труда в социалистическом обществе. Продолжая эту мысль, В. Хлевинский отметил гуманизм нашего общества, возросший культурный уровень зрителей.

Постоянно возвращались выступавшие к теме гражданственности — человека, художника, творца. Нет и не может быть творчества вне обращения к общественному содержанию современности. Гражданственность — это главный критерий творчества!

— Я принадлежу к поколению людей, заставших войну, — сказал О. Табаков. — Война заложила в нас особые нравст-

венные основы, заставила глубже понять свое место в мире. Актер говорил о том, что именно в нашей Конституции естественно и закономерно закреплено право человека на мирную жизнь, на мирное творчество.

Единодушно была принята резолюция, одобряющая и поддерживающая проект новой Конституции СССР.

Т. МЕДВЕДЕВА.