

ЛЮСТРЫ ТЕАТРА «СОВРЕМЕННОК»

Стекло — благодатный материал для создания новых светильников. Сочетание металла, стекла и света дает богатый контрастами эффект, и часто, не зная имени автора, мы надолго запоминаем понравившуюся нам люстру. Один из тех людей, кто создает уникальные осветительные приборы — люстры, светильники, бра, — Геннадий Лакин, молодой московский художник. Его первая серьезная работа — светильники в новом помещении театра «Современник». Оформление театрального интерьера — сложная задача. Свет выступает здесь как организующее начало. В работе над театральными люстрами неоценимую помощь молодому автору оказал известный мастер стекла Владимир Хролов.

Следующая работа Геннадия Лакина — оформление санатория в Отрадном.

Наиболее интересна по своему лаконизму и законченности люстра «Кристалл» в зале коллегии Министерства юстиции СССР. Ее невозможно было спустить с потолка, так как она пересекла бы луч проекционного аппарата. Поэтому «Кристалл» расположен полуколонном, как бы вырастая из потолка. Отдельные «кристаллы» сделаны из свинцовоохрустального стекла с вертикальными канелюрами, подчеркивающими ритмику всего произведения. Они выполнены на заводе «Красный май» методом рифления — одним из древнейших способов украшения стекла, распространенным на Руси еще в XI—XIII веках. Рифленое стекло дробит свет. Отраженный свет, проходя через двойную толщину стекла, создает световую феерию.



Сол. Хрулов, 1975, 24 янв.