

С НОВОСЕЛЬЕМ, «Современники»!

ОДИН из самых молодых театральных коллективов Москвы — «Современники» — переехал в новое здание. Он взял с собой свой репертуар, декорации, костюмы, а главное — горячий энтузиазм, присущий этому талантливому театру. Судя же по тому, что все билеты на его представления уже распроданы до конца месяца, можно легко предположить, что вместе с «Современниками» справная новоселье в фразе «Нет ли лишнего билета?», еще вчера звучавшая у здания театра на площади Маяковского.

Новый адрес «Современников» — Чистопрудный бульвар, 19. Здесь до последнего времени находилась старейшая кинотеатр-столпца — «Коллизия», которую можно подумать, что переезд совершился в его, пусть даже капитально отремонтированное, но все же самое помещение. Такое предположение подтверждается и внешним видом театра-новосельца: главный фасад «Коллизии» — безоконный портал с колоннами, несмотря на новые стеклянный тамбур и массивные двери, сохранил свой прежний вид. Но это только снаружи, внутренняя же архитектура, оборудование и убранство здания совершенно новые.

Первыми в этом очере убедилась журналисты, пришедшие на устроенную театром пресс-конференцию. Совершенно преобразился вестибюль — здесь оборудованы удобные гардеробы (там начинается вешалки), пол выложен мраморными плитами. Убранство фойе, освещенного неярким светом люстр, окраска стен и потолки выдержаны в мягких, спокойных тонах.

Но самые большие изменения претерпел зрительный зал, хорошо знакомый нескольким поколениям москвичей — постоянных посетителей кинотеатра «Коллизия». Первое впечатление — зал, вроде стал меньше — не обманывает. Он, действительно, несколько уменьшен в длину, но вместе с тем увеличен боком и боковые ложи. Установлены удобные мягкие кресла, а зал одновременно могут разместиться 800 человек. Примерно столько же зрителей вмещал зал и в старом здании, зато много увеличилась площадь подсобных, но жизненно необходимых театральному производству помещений: просторные гримерные комнаты, репетиционные залы и мастерские разместились в находящемся по соседству пятиэтажном доме, соединенном с театром галереей.

Много внимания уделено в новом здании акустике — резкий и частый звук здесь обеспечивается различными архитектурными средствами — специальными акустическими, которыми покрыты стены и потолок, мелкими панелями, укрепленными под сводами. Низкая, наглубок сидит старого «Коллизия» стала теперь почти вдвое больше по площади и высоте, в ней оборудован панорамный и подвальный ярус, который можно ставить под разными углами к основной плоскости.

— Современное, тщательно продуманное техническое оснащение сцены открывает широкий простор для интересным постановочным решений, — заявил в беседе с корреспондентом «Московской правды» директор и один из ведущих актеров театра «Современники» Олег Павлов. Табачков. — Мыслится это, конечно, в тесной связи с дальнейшим совершенствованием коллектива «сцена-зрительный зал» в соответствии с требованиями современной театральной архитектуры. Но уже сейчас оборудование сцены, достигавшее с помощью совершенных технических средств и устройств динамичные смены декораций и перемещения и различные плоскостные не только самого оборудования, но и постановочного цеха, но и возможности малых возможностей перед режиссурой.

В 1974 году наш театр представил на суд зрителей свой первый спектакль — «Вечно живые» В. Рождина. Поставка этого спектакля в новом здании также осуществляется по плану этого драматурга, поставленной известным коллективом, который владеет светским искусством.

...Сегодня театр впервые открывает двери своего нового здания перед зрителями. С новосельем, «Современники»!

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

16 АПР 1974