

Неисоможенная правда
г. МОСКВА

16 АПР 1974

Премьера сегодня, на Чистых прудах

**Спектаклем «Большевики» открывается
новая сцена театра «Современник»**

Событие это, конечно, радостное. Но и грустное немного. Еще какое-то время дружная семья актеров столичного театра «Современник» будет давать спектакли на двух сценах: старой (уже), привычной и знакомой, — на площади Маяковского и на новой — у Чистых прудов. А потом останется одна, новая, — старой не будет, просто здания самого не будет, а это, что ни говорите, событие грустное, особенно для тех, кто начинал когда-то в тесной комнатке школы-студии МХАТ, а потом начинал все сначала на площади Маяковского. Трое из старожил «Современника» — нынешний директор его Олег Табаков, нынешний главный режиссер Галина Волчек и нынешний директор-распорядитель Леонид Эрман вчера выступили перед журналистами на пресс-конференции по случаю открытия нового здания театра.

Белоснежное здание, в котором, кажется, совсем недавно был кинотеатр «Колизей»,

а в тридцатые годы работал Театр пролеткульта, осталось почти в неприкосновенности. А внутри, за семью колоннами, все новое, под стать названию театра — «Современник».

Будущему зрителю будет любопытно узнать, что вместе с ним спектакль смогут смотреть еще 799 человек, что кресло, в котором он будет сидеть, шириной в 52 сантиметра и сделано по специальному заказу в Венгрии, что воздух в зале кондиционируется. Сцена «Колизея» увеличена почти в два раза, круг ее уникален — разделен на 10 секторов, и все они могут подниматься, опускаться, менять угол и т. д.

Новинок в «Современнике» много. Но неизменной осталась в нем не только табличка у входа: «До конца апреля все билеты проданы». Неизменным остается дух любимого театра, у которого сегодня «некруглый» юбилей — 18 лет.

Э. КРАСНЯНСКИЙ