

# «СОВРЕМЕННОК» МЕНЯЕТ АДРЕС

Новость в театральной жизни Москвы: «Современник» переезжает с площади Маяковского к станции метро «Кировская», в здание бывшего кинотеатра «Колизей» на Чистопрудном бульваре. На 16 апреля здесь назначен первый спектакль — «Большедик». До конца мая будет работать и старая сцена.

Беседа с директором «Современника», заслуженным артистом РСФСР О. Табаковым и директором-распорядителем Л. Эрманом началась на площади Маяковского, затем была продолжена на Чистопрудном. Началась с того, что мои собеседники оценили сам факт новоселья как проявление заботы о создании наилучших условий для работы театра и для зрителей.

Кто звал старый «Колизей», тот не отметит больших перемен во внешнем облике здания. Бросается в глаза цвет — был тускло-серый, сейчас сверкающе белый. Все так же перед главным фасадом выступает полукольцо колонн на гранитном постаменте. Здание считается памятником зодчества, поэтому авторы проекта реконструкции (архитектор А. Моргулис, инженеры Ю. Маневич и А. Цыпуров) не могли существенно менять главный фасад.

Основные перемены — со стороны боковых фасадов. К ним на месте старых построек при-

мыкают декорационный склад и пятиэтажный корпус, в котором разместились административные помещения, производственные мастерские и два репетиционных зала. По отзывам руководителей театра, залы эти замечательные. Слева устроен обширный дворик-сквер с газонами.

А внутри все преобразовано. Появились вестибюли, где расположены кассы и гардероб, просторное фойе, из которого открывается вход в кулуары партера и балкона. Никому из зрителей не придется сетовать на то, что ему не повезло с местом. С каждого из 800 установленных в зале полумягких кресел, с последнего ряда партера, с балкона и его ниспадающих крыльев сцена хорошо видна и слышна.

Зал оборудован системой кондиционирования воздуха. Вообще здание очень насыщено техникой. Вопреки желанию, театру пришлось значительно увеличить свои штаты. Понадобились специалисты для обслуживания кинопроекционной, звукозаписывающей и звуковоспроизводящей техники, подъемно-опускной и поворотной систем сцены, акустической, светопроекционной и осветительной аппаратуры.

Это добрая примета: театр справляет новоселье в день своего рождения.

В. ЗАХАРЬКО.

«МЗВЕСТИЯ»

г. Москва

15 АПР 1974