

13 АПР 1974

НОВОСЕЛЬЕ НА НАШИХ ПРУДАХ

Через два дня в Москве — премьера «Современника». Впрочем, какая же это новость, спросит догаливый читатель. И будет прав, поскольку в Москве много театров, и поэтому чуть не каждый день в каком-нибудь из них обязательно бывает премьера. Но далеко не часто случается премьера самого театра. Не так давно в новое помещение переехал МХАТ, заложен первый камень в фундамент нового Театра на Таганке. А сегодня новоселье справляет «Современник».

Возможно, площадь Маяковского что-то и потеряет после переселения «Современника», но, безо всякого сомнения, к неповторимому облику Чистых прудов прибавится очень яркая деталь. В последние дни перед открытием театра Чистые пруды заметно оживились. Уже почти растаял лед, и табличку «По льду ходить запрещается» успели сменить на другую, не менее категоричную, в которой настоятельно не рекомендуется ловить рыбу. Но не рыбаки и не любители фигурного катания приходят сейчас на бульвар. В основном это будущие зрители. Несмотря на то, что касса нового «Современника» работает всего несколько дней, на ней уже прочно обосновалось объявление «На апрель все билеты проданы».

В эти дни в театре шли последние приготовления. Еще стучали кое-где молотки, и серый нейлоновый ковер еще не полностью был очищен от опилок и стружки. Мягкие ворсистые кресла уютного зеленовато-коричневого цвета пока закрыты чехлами. Я сел в одно из них, прямо на чехол, и искренне позавидовал каждому из 800 будущих зрителей. Любому будет удобно.

В конце прошлого года наши читатели могли познаться с конструп-

цией театра из первых уст, о ней рассказал архитектор А. В. Моргулис. Так что сейчас я опускаю детальное описание, тем более что скоро зрители увидят все это собственными глазами.

И все же несколько слов о том, что за театр они увидят. Старый «Коллизей» преобразился до неузнаваемости. Классическую белизну колонн у входа подчеркивает современный стеклянный подъезд. Своды фойе украшены хрустальными сталактитами люстр. Округлые двери ведут в зрительный зал, строгий и элегантный одновременно. Мягкие линии балконовых уступов, сероватая поверхность стен со сверкающими вкраплениями светильников — все это создает ощущение... Трудно даже сказать, какое, но оно, очевидно, сродни эмоциям человека, попавшего в огромную пещеру. Много объема, воздуха, но все же чувствуется, что над головой — каменная толща.

Главное в театре, конечно, сцена. В новом «Современнике» она, особенно в пустом зале, кажется необъятной. Поворотный круг при ближайшем рассмотрении оказывается составленным из десяти сегментов. Поднимаясь под разным углом, они позволяют создать на сцене любой самый пересеченный ландшафт. На почти двадцатиметровую высоту вознеслись колонники. Пока они пусты, и лишь софиты спускаются к самой сцене.

Сегодня они зажгутся. Дрогнет и поплывет в стороны занавес. Первыми зрителями станут те, кто создавал новый дом для «Современника»: архитекторы, конструкторы, строители. А во вторник двери театра распахнутся для всех. На сцене — пьеса Шатрова «Большевики». А дальше — следите за рекламой...

М. ЕВГЕНЬЕВ.