

ТЕАТР имени Евг. Вахтангова — на Арбате, а Театр на Малой Бронной, естественно, на Малой Бронной. Нам кажется, что так было всегда. А нет, Вахтанговцы начинали свою творческую жизнь в Мансуровском переулке, а драматический театр, что теперь на Малой Бронной, долгие годы обитал на Спартаковской.

Как это ни покажется странным, почти все московские театры «путешествовали». А некоторые, например, Театр сатиры, чуть ли не пять раз меняли адрес!

Вот и «Современник»... Он начинался семнадцать лет назад в проезде Художественного театра. В одной-единственной комнате на верхнем этаже школы-студии имени Вл. И. Немировича-Данченко. Потом — кочевая жидкая по понедельникам — спектакли в филале МХАТа, в другие дни — в рабочих клубах... Наконец временное пристанище — концертный зал гостиницы «Советская», а затем на площади Маяковского.

16 апреля, во вторник, у «Современника» — новоселье. Его новый адрес — Чистопрудный бульвар, 19.

И снова маленький экскурс в историю. Знаете ли вы, что на том самом месте, где

У ТЕАТРА «СОВРЕМЕННОК» — НОВОСЕЛЬЕ

сейчас стоит бывший «Коллизей», а теперь «Современник», находился чуть ли не самый первый театр в столице? Исторические документы свидетельствуют: в 1758 году здесь был «Новопостроенный комедийный дом», в котором подвизался «шпрингер и позатурный мастер» Бержер. В 1758-м! Задолго до появления Большого, Малого и всех остальных театров...

Нынешний «Коллизей» построил в 1913 году академик Роман Крейн, автор проектов Музея изобразительных искусств на Волхонке и ЦУМа на Петровке. В двадцатые годы здесь любили играть знаменитые артисты театра «бывший Корш» — М. Блюменталь-Тамарина, Е. Шatroва, В. Топорков, Н. Радин... Потом в «Коллизее» обосновался первый рабочий театр Пролеткульта, где начинали свой

путь народные артисты А. Ханов, Ю. Глизер. В начале тридцатых годов здесь был театр ВЦСПС, которым руководил выдающийся советский режиссер А. Дикий. Старые москвичи помнят, наверное, когда-то популярные спектакли этого театра «Матросы из Катарро», «Девушки нашей страны»...

Так что, как видите, у «Коллизей» славная театральная история.

Правда, от «Коллизей» осталось, пожалуй, одно название. А впрочем, и его не осталось: теперь у дома на Чистых прудах другое имя — Театр «Современник». Жители окрестных улиц, которые привыкли смотреть в «Коллизее» новые фильмы, не узнают его. По проекту архитекторов 13-й мастерской «Моспроект-2» здание реконструировано. У входа появились встроены стилизованный тамбур, но-



вые новые двери. Гардеробные стойки в вестибюле обрамлены медным чеканным листом, пол мраморный, никростированный. В большом парадном фойе старый неодо- вын ковер приглушает шум шагов. Мерцают хрустальные люстры, похожие на спелые виноградные гроздья — их по специальному заказу изготовили в Вышнем Волочке.

В уютном зрительном зале 799 кресел мягкого оливкового цвета. В подмостниках — радиотехническая для перевода текста на четыре пространственных языка...

Пустынная сейчас сцена выглядит огромной. Она и в самом деле велика — шестнадцать метров в глубину и тридцать в поперечнике. В центре — поворотный и подъемный круг с десятью накладными плоскостями: есть возможность для воплощения самых фантастических замыслов постановщика.

Коренные превращения произошли в закулисной части. В бывшем помещении редакции газеты «Советская культура» — гримуборные, в соседней пятиэтажном доме, соединенном с театром галереей, —

мастерские, репетиционные залы, столовая...

Уже висят над бывшим «Коллизеем» афиши «Современника». А у кассы традиционное, радостное для театра и невеселое для зрителей объявление: «На апрель все билеты проданы».

Во вторник — новоселье. Поидет спектакль «Большенки» по пьесе М. Шварца.

Б. ЕВСЕЕВ.
НА СНИМКАХ: слева — уголок зрительного зала; справа — в аппаратурной звукооформления техник Н. НЮНЬКО проверяет аппаратуру.
Фото Р. ФЕДОРОВА.