

МОЛОДЕЖЬ «СОВРЕМЕННОСТИ»

Заканчивая творческие вузы, молодые актеры попадают в театр. Сохраняют ли они в новых условиях свою общественную активность?

Слово — секретарю комсомольской организации театра «Современник» Валерию Шальным

— Наша комсомольская организация насчитывает всего 20 человек. Из них примерно половина не актеры, работники других цехов театра. С актерами-комсомольцами, можно сказать, проблем не возникает, а вот большая текучесть кадров в других цехах несколько затрудняет организационную работу. Но эти проблемы мы решаем, что называется, в рабочем порядке. Как правило, во всех наших молодежных замыслах участвует весь театр.

Еще в прошлом сезоне в театре состоялся митинг в защиту мира при участии комсомольского актива Бауманского района. Выступали на нем представители молодежи района и чилийские патриоты. А мы показали спектакль «Поиск 891». Сбор был перечислен в Фонд мира.

В театре интересно действует семинар политобразования, им руководит сотрудник Института США и Канады В. П. Луккин. Иногда для выступлений мы приглашаем ведущих политических обозревателей. Правда, собраться всем вместе бывает трудно, поэтому комсомольцы труппы являются пропагандистами в других цехах театра.

Каждое лето помимо ежегодных гастролей по стране и за рубежом и многочисленных выездных спектаклей молодежная группа театра выступает в подшефных организациях.

Стало традицией в дни зимних школьных каникул проводить детский праздник. На первую елку мы всегда приглашаем детей из подшефного детского дома, а ребята с удовольствием готовят для нас свою программу-поздравление.

Мы стараемся сделать новогодние представления красочными, остроумными и веселыми. Слава о наших праздниках и «капустниках» идет по всей Москве, поэтому очень многие хотят попасть на наши елки.

— Следовательно, работы и забот хватает, и говорить о недостаточной занятости молодых актеров театра, о которой сейчас много пишут, не приходится?

— Я считаю, что в нашем театре нет этой проблемы. Каждый год в театр приходят один-два новых актера-выпускника. Входить в сложившийся коллектив, известно, всегда нелегко. На адаптацию нужно время, ведь актер «Современника» должен быть определенного профессионального уровня, чтобы стать полноправным членом коллектива единомышленников.

В труппе, одна треть которой — молодежь, основная репертуарная нагрузка ложится на молодых. Ритм жизни

в театре учащенный. Многие снимаются в кино, отсюда необходимость взаимозаменяемости, многочисленные входы, но они тем и интересны, что актер должен постоянно находиться в форме и быть готовым «войти» в спектакль.

В «Современнике» есть у кого поучиться, хотя его «старики» только вступают сейчас в полосу своих 50-летних юбилеев, и для каждого из них молодежь готовит программу-подарок. У нас даже сложилась «боевая группа» актеров из самых изобретательных. В нее входят Г. Соколов, А. Леонтьев, М. Неёлова, В. Мищенко, Г. Петрова, А. Турган, М. Хазова и другие.

— А какие предстоят премьеры и как заняты в них молодые актеры?

— На днях мы сдали новый спектакль «Сегодня — Гоголь», поставленный В. Фокиным и В. Поглазовым. Роль Хлестакова будет играть молодой актер В. Мищенко. И. Кваша репетирует «Дни Турбиных» М. Булгакова, главные роли распределены среди молодых актеров. Принята к постановке пьеса по книге О. Куваева «Территория». Е. Кучер работает над постановкой мюзикла по «Дюхонскому месту» А. Островского, в нем будет занята вся наша молодежь.

— Итак, в театре все в порядке или все-таки есть проблемы?

— Конечно, есть! Давно хочется, чтобы в театре появилась новая хорошая пьеса, которая могла бы объединить молодых актеров в одном спектакле, как когда-то первых современников. Чтобы они могли полнее проявить свои возможности в самостоятельных ролях современного репертуара, ведь театр называется «Современник».

Это наша заветная мечта. Как член художественного совета могу с сожалением сказать, что пока подходящего материала нет. Недавно в театре появилась пьеса ленинградского драматурга С. Злотникова «Команда», в которой есть несколько острохарактерных жанских ролей, но в труппе не оказалось подходящих исполнительниц: на роль Тоньки Кусякиной пробовался даже я. В итоге пришлось пригласить актрису из другого театра и двух студентов актерского отделения.

Конечно, в театре есть собственная молодежь, и нужно помочь ей максимально использовать свои творческие возможности. Мы ожидаем пьесу о молодежи, мечтаем поставить ее для молодого зрителя. Хотелось бы настоящего диалога со своим современником.

Вала Беседу
Н. РАПОПОРТ,