1 1 MIDH 1983:

Театр

НАШ ГОСТЬ «СОВРЕМЕННИК»

В апреле этого года «Современнику» исполнилось 27 лет. Возраст не велик. во срок достаточный, чтобы пролвить свою идсйно-творческую эрелость. Трудный и сложный путь прошел театр. Менялось художественное руководство. Ушла из театра группа ведущих артисто-вознаная вопрос как жить вольще? И в атог сложнейший период жазим группа основателей театра во главе с Галиной Волчек сумела сплотить вокруг себя колнектиц, и «Современняк» сохрания, сбогатив их поиснами новых тем сегоднящих пополнения, что дня и привлечением в группу молодого пополнения.

Недавние выпускники театральных вузов, пополвение это сразу же получило здесь сольшие и ответственные роли в спектаклях репертуарв, были приначены на роли в новые постановки Приведем нескольно примеров.

Валерий Ніальных, окончив в 1977 геду театральное учимице при МХАТе им. Рорького, был пригламен в трушку «Современника» для исполнения главной роли секретара горнома партии Сакулина в снектакле «Обратная связь». С этой и некоторыми другими работами молодого артиста смопут ковнакомиться волгоградские зрисали.

однонурсинца В. Шальных А. Турган дебютировала в первыя же год своей работы в «Современнике» в
спектанле «Монумент» Э.
Ветемаа. где исполнила роль
Евы. Селчас она занята во
многых спектаклях тепущего
репертуара («Двенадиатая
ночь», «Фантазин Фарятьваа». «А поугру они проснулись». «Провинцальные
анендогы», «Команда»).

В конце сезона 1978—
1979 гг. в труцпу театра после ноказа были приняты
две выпускинцы ГИТИСа им,
Луначарского, две подруги
М. Хазова и Г. Петрова. Сейчас они ведущие актрисы
«Современника».

Своеобразно силадывается творческая судьба и у А. Кахуна, В. Мищенко, С. Газарова, В. Рисексного. И хотя они в театре немногим меньше двух лет, но кандой новой своей работой вызывают большой интерес московской театральной общественности.

В одной из последних постановом театра — спектавляе «Команда» — заняты не только молодые артисты «Современника», но и студенты театральных вузов — так театр думает о своем завтраннем дне. Студентна театрального училища им. Нутина и. Метлицкая, носле исвознения роли Алевтины в этом спектакле, приглащена теперь на роль Елены Тальберг в пьесе М. Булгакова «Дин Турбиных», которую осуществляет И. Кваша с молодежкю театра.

В спектавле «Сегодня— Гогодь», который станет первой премьерой нашего невого сезона (пекиссер—В. Факин), роль Хластакова исполняет В. Мищенко. В постановке главного режиссера
Г. Волнея «Три сестры» от
ветственные поли доверены
Г. Петровой, М. Хазовой, В.

Г. Волней «Три сестры» от ветственные роли доверсны Г. Петровой М. Хазовон В. Нальных, А. Кахучу.

К театре 15 актеров в возраст роле до 28 лет. Дестатомно сказать, что средний возраст групцы — зуть болсе 30 лет. Каждый год члены худомественного совета театра вросматривают дипломные спектанай выпускников театральных вузов, устранвают просмотры студентов вепосредственно в театре. выявляя, таким образом, цанболже одаренных. Только в 1981 г. в театр были приняты семь вынускников театральных институтов.

Молодые актеры сегодня — ревесники «Современнука», они — уже третье поколение артистов, воснитанных ятим театром.

Руководство театра постоянно кщет новые формы воспитания творческой индивидуальности, воспитания личности. А задумаемся над вопросом: что такое воспитать инчность. Воспитать индивидуальность? Это. наверное, натолкиуть молодежь на размышления, на книги, на позаме, иа худежинков, ближих тебе, воспитать их мине-

возарение, которое бы отразилось в их творчестве. И повтому мы часта собираемся всей трупной в театре: отмсчаем премьеры, играем капустации, справляем еварьбы, смотрим фильмы, слупіаем леции, встречави вместе Новый год.

Основное, что цении мы в молодима актерах. — это наличие интерссной индиницуальности. Гланкая проблема
театрального образования, на
наш взиляя, заключается в
унифивация личности. Стремление в самобытности, к свосму кагазду на мир, к гранданскому служения своим искусством народу — вст та
система ваглядов, поторая
межет воспитать творчесную
янчность актера. И педагог
по мастерству в театральном
институте, режиссер в театре, в руки которая положена в основу вссимтания сона в основу вспитания сожене быть знавеми с системой актерсиото посинтания
быть знавеми с системой
в ректа. Рросовкого,
поряда. Всесторонний разбор
втем в всесторонний разбор
втем поволит педагогу толняться на болге высокую ступень автеромеденка.

Наши арчисты, вступал в труппу, получают здесь как бы сще сдво образование они проходят школу «Современника», восименна ющую в мих умение осознавать свои четкие идельне полиции, высокую грандаественмость, сценическое партиерсию. И к молодым у нас в врои смысле особое отношение, слещение любовное, бережливое, но и спрос с нат большой. И нам интерсеве и немного тревожно думага с том, как волгоградский аритель оценит творчество мелодых современниковцев.

Б. БОГОЛЮБОВА, зав. интературной частью Мосмовского театра «Современник».