



Александр Ширвиндт: Итак, нас поселили в профилакторий...

# ПУТИН ПОТЕСНИЛ «САТИРИКОВ»

## Открылись сезоны в Театре сатиры и «Табакерке»

Век. Москва, — 2002 — 9 сент.

**Собравшись под свежоотреставрированным потолком родного здания, труппа Театра сатиры лишь формально отметила начало сезона, который фактически уже начался гастролями в Кузбассе.**

Ольга ФУКС

### Обнаженного Ширвиндта навестили четыре женщины

И хотя труппа гастролитовала еще и в Америке, именно экстрим кемеровских гастрелей оставил самое сильное впечатление. Пустившись в воспоминания, худрук театра Александр Ширвиндт рассказал о том, как все мало-мальские приличные номера были отданы под охрану Путина, посетившего Кузбасс с визитом. Вследствие чего труппу поселили в Прокопьевский профилакторий, главврач которого вскоре сделал предложение завульгарной театру, только что ставшей по второму разу бабушкой. Коллектив театра молодую бабушку под венец не пустил.

А между тем сатирическое руководство, презрев интерьер профилактория, облюбовало себе какой-то симпатичный, но недостроенный коттедж для гастрольного проживания. И поплатилось.

Однажды, разоблачившись до костюма Адама, Александр Ширвиндт увидел, что к нему в номер вошли четыре женщины принимать отделочные работы. Женщины оказались деловыми и сделали вид, что никого не заметили: закончили свою работу и ушли.

Тем временем влюбленный главврач принимал актеров Сатиры по-царски — их кормили икрой, топили им баньку и делали процедуры. В общем, Кузбасс согрел сердца столичной богемы — от приезда зрителей «пахнуло тем, ради чего мы занимаемся театром».

Продолжением темы «кумиры-публика» можно считать первую премьеру сезона — Борис Морозов, худрук театра Армии, ставит в Сатире «Таланты и поклонники» Островского. «Впервые в истории русского театра готовы в срок декорации и костюмы. Дело осталось за малым — сделать из всего этого спектакль», — сказал Ширвиндт. На «Чердаке Сатиры» Ольга Субботина из плеяды молодых режиссеров будет ставить «Яблоневого воора» Ксении Драгунской. А Юрий Васильев — «Часы с кукушкой» Валентины Аслановой. Сам Александр Ширвиндт выбрал для своей режиссерской работы комедию плоховитого Альо де Николаи «Генеральная репетиция» с Ольгой Аросевой в главной роли.

### Табакер уповает на связи

Перспективы складывающегося действительно радужные. Два лидера мода-

ного режиссерского поколения уже не в первый раз приступают здесь к репетициям: Елена Невежина будет ставить булгаковский «Бег», а Миндугас Карбаускис — «Синхрон» Томаса Хюрлима-Яа. Хитом сезона обещает стать «Копенгаген» Майкла Фрейна в постановке Темура Чкенидзе с участием Ольги Яковлевой, Олега Табакова и Бориса Плотникова.

Так называемый портфель театра (то есть планы на ближайшее будущее) тоже переполнен. Оказалось, что Виктор Шендерович, чья пьеса «Два ангела, четыре человека» идет в «Табакерке», вернулся в театральный среду всерьез и надолго. Сейчас он обдумывает свою третью пьесу, ну а вторая — «Тезка Шейфера» — возможно, будет поставлена уже в этом сезоне. Кроме того, он пишет адаптацию грузинской сказки «Кавказские туфлери», которую будет ставить Роберт Стурва. Александр Марин возьмется за «Аркалино» Тома Стоппарда, сам Табаков не оставляет надежды поставить «Дачников» Горького, а Сергей Безруков рвется в режиссуру со старинным водевилем «Вледалийный лекарь».

Весь сезон «Табакерка» будет гастролировать по местам боевой славы и «продолжать покорять нашим искусством». Сначала Нижний Новгород, затем Берлин, потом Хельсинки. Тольятти. «И на Ти-иком о-ке-а-не...», — хитро зашаркал Табаков (труппа притихла, подумав, видимо, про Магадан). — В Японию поведем! — победоносно закончил худрук.