

Эльдар Рязанов ДЕБЮТИРУЕТ НА СЦЕНЕ

Вчера состоялся сбор труппы
в Театре сатиры



Главреж
ШИРВИНДТ
сверху
светел

Бел. Москва - 2001. - 7 сент. - С. 7.

Ольга ФУКС

«Цветовая гамма моей одежды соответствует душевной. Низ и нутро черные, а сверху светлое — ребенок новый пиджак дал», — поделился с коллегами Александр Ширвиндт, который впервые присутствует на сборе труппы в качестве худрука. Он выглядел сосредоточенным, труппа же (особенно женщины) смеялась над его остротами. Взрывоопасность соседства с остряком Ширвиндтом сполна ощутил на себе новый председатель московского Комитета по культуре Сергей Худяков. «У нас, как и у всех, нет денег. Вот Сережа пришел — у него тоже нет денег. Зачем, говорите, пришел? Будем вместе просить. У нас не просит — и то хорошо. Сережа — свой человек, театральный. Мы с тобой, Сережа, хотим по-настоящему дружить. Может быть, он нам даст денег... или украдет у других театров». Московский министр культуры насилу отшутился. Но, кроме шуток, Александр Анатольевич не стал ждать у моря (у правительства) погоды (денег). А отправился в Московский Английский клуб, где он состоит в сопредседателях, а «Михаил Михалыч (Державин) — член». И организовал меценатский совет Театра сатиры при Английском клубе, ибо «выходить на поиски меценатов, которые даже не знают, что такое театр, странно».

Буквально через неделю, 14 сентября, Сатира покажет первую премьеру сезона — «Орнифль, или сквозной ветерок» Ануя в постановке Сергея Аршибашева с Александром Ширвиндтом в заглавной роли. Спустя короткое время на «Чердаке Сатиры» Владимир Иванов покажет премьеру «Времени и семьи Конвей» Пристли. После этого премьерного броска театр отдохнет и подумает, что, например, мог бы поставить Юрий Васильев, только что получивший премию мэрии за спектакль «Секретарши». В перспективе — некоторая определенность. Наталья Фекленко будет ставить пьесу греческого драматурга Манолеспареса, которого не знают даже в Греции. Переводчица этой «миллой, наивной» (как охарактеризовал Ширвиндт) пьесы тоже найти не удалось, и потому драматург Сергей Коковкин переписал ее по-своему, так что авторство будет значиться так — Сергей Коковкин по мотивам Манолеспареса. Ну а гвоздем сезона должен стать театральный дебют Эльдара Рязанова — он сейчас активно переписывает в пьесу сценарий фильма «О добром гусаре замолвите слово», пострадавший в свое время от цензуры. Кроме того, с тех пор осталось много музыки Андрея Петрова, не использованной в фильме. Так что уже в этом сезоне «новичок попробует себя в театральной режиссуре».