

# КРИЗИС В ТЕАТРЕ САТИРЫ, КАЖЕТСЯ, БЛИЗОК К РАЗРЕШЕНИЮ

*Независимая газета. - 2000. - 7 дек. - с. 2*



*Ольга Аросева, Вера Васильева и Спартак Мишулин уверены: в Театре сатиры все будет хорошо.*

**В**ЧЕРА в два часа дня в Театре сатиры прошел сбор труппы, в котором приняли участие не только актеры, но и солисты оркестра и начальники цехов. За столом в президиуме сели заместитель председателя столичного комитета по культуре Андрей Порватов, директор театра Мамед Агаев, первые актеры труппы — Ольга Аросева, Вера Васильева, Спартак Мишулин, Михаил Державин. Было заметно отсутствие Александра Ширвиндта: в нынешней деликатной ситуации он предпочел покинуть театр за полчаса до начала собрания. «Здравствуйте, дорогие! Давно у нас не было сбора труппы», — полушутя открыл собрание Мамед Агаев. «Вы сами знаете, зачем мы собрались. Везде пишут, что Александр Анатольевич Ширвиндт назначен художественным руководителем театра. Это — неправда, он своего согласия не давал, и ему очень неудобно и трудно», — сказав это, Мамед Агаев передал слово Вере Васильевой, которая зачитала два письма. Одно — Плучека, второе — нечто вроде совместного заявления Ширвиндта и Плучека, подписанное обоими. В первом Плучек надеется, что слова, которых он не говорил в адрес Ширвиндта, «не перечеркнут наши многолетние отношения». Во втором — делаются следующими выводами, к

которым Плучек и Ширвиндт, побывавший дома у Мастера, пришли после обсуждения положения в театре: не дать потусторонним силам в секунду погубить любимое дело; поблагодарить коллектив, который в этой ситуации повел себя сверхинтеллигентно и достойно; пресечь досужие хамские выпады в прессе. Финал письма: «Плучек велел Ширвиндту не бросать их общее дело».

Оба письма как будто бы исчерпывают последние недоразумения. Собрание было единодушным: надо просить Ширвиндта принять на себя обязанности художественного руководителя. Об этом говорили все выступавшие — Вера Васильева, Наталья Селезнева, Спартак Мишулин, Ольга Аросева, Михаил Державин, Юрий Васильев, Наталья Фелленко.

«Ширвиндт самодостаточен», у него так много забот, «что он не нуждается еще и в том, чтобы взваливать на свои плечи заботы» о театре, т.е. репертуаре, труппе и т.д., говорила Вера Васильева, «и если он согласится, то, наверное, только из любви к нашему театру». Случайных людей очень не хотелось бы пускать в коллектив — эта забота мастеров, народных артистов СССР и России, была, кажется, понятна всем членам труппы Театра сатиры. Все попутно отмечали мудрость Плучека, а равно



*Актер и режиссер Юрий Васильев во всех бедах винит бестактных журналистов. Фото Артема Чернова (НГ-фото)*

и Комитета по культуре, о чем специально сказал Державин, поблагодаривший Игоря Борисовича Бугаева за очень тактичное участие в разрешении кризиса.

Дело осталось за малым: все теперь ждут согласия Ширвиндта, ко-

торого (и, как выяснилось, не только его) обидела пресса. В зале две актрисы обсуждали: «Так на кого он обиделся?» — «На прессу». — «А почему мы здесь?!» Остается надеяться, что теперь, когда все обиды вроде бы улажены, а недоразумения проясне-

ны, ждать окончательного решения — то есть назначения Александра Ширвиндта художником Театра сатиры — осталось недолго. Возможно, об официальном его назначении станет известно уже сегодня. ■ Григорий ЗАСЛАВСКИЙ