

# Театр военных действий

Рос. газета. — 2001  
— 6 экз. — с 8

**Воистину, закулисье — источник самых невероятных слухов и сенсаций, по которым и ставятся затем самые удачные пьесы. Модный последние две недели сценарий на тему "старцы и чиновники" удалось разыграть пока что лишь в кулуарах театра, зато какого! В Театре сатиры ждут перемен и их же боятся. Ходят активные разговоры про смену руководства...**

Тема передачи власти болезненна и вечна: будь то смена футбольного тренера или отставка президента. Что уж говорить о смене полномочий в театральном мире! Сама атмосфера кулис подразумевает интриги и сплетни, без которых, увы, людям творческим жить неинтересно. Поэтому нечаянно просочившиеся из Комитета по культуре Москвы (или же как раз напротив, из самого театра) слухи об уходе великого Валентина Плучека произвели эффект разорвавшейся бомбы. И дело совсем не в том, что даже мастерам когда-то надо уходить. Вопрос стал делом этики. Хотя сама проблема требует скорейшего разрешения во многих творческих коллективах страны. И Театр сатиры — лишь частный случай, подтверждающий серьезность проблемы. Тех, кто давно перешагнул пенсионный возраст, в демографически стареющей России столько, что отправ их всех на заслуженный отдых — и некому станет работать!

Нынешний скандал начался так: журналистам "спустили информацию", что художественного руководителя театра Валентина Плучека переводят на почетную, но не обладающую властью должность главы худсовета. Валентину Николаевичу перевалило за девяносто, сорок лет он возглавлял главную сатирическую вотчину Отечества. Плучеку удалось из неплохой театральной сцены столицы, каких множество, сделать сверхпопулярный механизм по производству звезд и аншлагов. До самого последнего времени мастер репетировал новую постановку. Но на сборе труппы в начале театрального сезона даже не появился. Представьте бригаду штукатуров без начальства на два часа, что уж говорить о созвездии

самых популярных актеров, которые "остались без присмотра" пару месяцев. Тем временем по стране гулял ветер перемен — то упразднили Госкино, то в Росгосцирке сняли директора, то...

Богема, оправившись от перестановок в Большом театре, начала ждать следующего драматического предствления. И вот случилось: Плучека хотят заменить на

рост по служебной лестнице" — вверх идиотизма. Без сомнения, Ширвиндт мог бы откликнуться на "просьбы трудящихся", ведь если не он — известный и уважаемый, то кто же еще? Но согласие знаменитый актер (по нашим сведениям) мог дать лишь в одном случае — когда великий Плучек самолучно бы попросил великого Ширвиндта принять бразды правления в свои руки. Ширвиндт с Державиным уехали на гастроли за границу, а руководитель театра вдруг объявил о заговоре в благородном семействе и занял, по слухам, оборону.

Сама пикантность ситуации даже не в том, что чиновники так и не научились корректно, но четко управлять с творцами, тем более увольнять их или назначать тихо, без шума. И скандал не в том, что девностолетний художник хочет и дальше творить прекрасное. Проблема гораздо шире: в России сотни и тысячи больших и маленьких плучеков крепко сидят в своих заслуженных креслах, в созданных ими храмах и храмиках культуры. Что-либо изменить там чиновнику практически невозможно —



Архив "РГ"



Генералы "Сатиры" внешне пока соблюдают нейтралитет.

Ширвиндта. Глава театрального подразделения Комитета по культуре Москвы Анатолий Александров пояснил нам, что вероятность смены руководства Театра сатиры обсуждалась и с Плучеком, и с главным кандидатом на роль будущего главы Ширвиндтом еще два месяца назад. Потом столь деликатную тему подхватила пресса, и ситуация обострилась. На мой вопрос: почему бы вообще не перейти на контрактную систему, которая применима ко многим руководителям муниципальных структур России, Александров лишь поддержал позитивность этой идеи. Но, по словам чиновника, сам вопрос смены мэтров очень деликатен.

Александр Ширвиндт, которому молва давно прочит место руководителя театра, не говорил чиновникам ни "да", ни "нет". Александр Анатольевич — человек любимый и популярный, поэтому подзреть его в желании "сделать

система конкурсов, контрактов, по которым бы жили "очаги культуры" и их гениальные вожди, никак не утвердится на шестой части суши. При этом все творцы так или иначе любят уколоть государственных мужей за то, что "денег не дают". При этом в своих вотчинах они зачастую делают что вздумается: уволить-то их ох как трудно! Если что, объявляют о конце демократии и зажиме свободного искусства. Вот поэтому театр военных действий будет вспыхивать то в Питере, то в Уфе, то в столице — по мере того, как нерешенные годами проблемы будут копиться в своих портфелях чиновники и руководители творческих структур....

Юлия МАЛАХОВА.

На момент подписания номера указ о назначении нового руководителя Театра сатиры не был подписан. Пока глава Комитета по культуре Москвы Бугаев на неделю отбыл в командировку.