

Век. Москва - 1999 - 19 ноября - с. 5

Сатира с точки зрения

Олеся БАСАВРЮК

1 октября 1924 года на театральной карте не такой еще «театрозаселенной», как сегодня, Москвы появилась еще одна труппа — Театр сатиры сыграл свой первый спектакль «Москва с точки зрения» по пьесе В. Типота и Н. Эрдмана. Эволюция сатиры на примере одноименного театра будет видна любому, кто вспомнит названия первых спектаклей театра: «А не хулиган ли вы, гражданин?», «Довольно, бросьте», «Извините за резкость» и так далее (в основном это были политические, бытовые, реже пародийные обозрения, написанные группой авторов). Сегодня Театр сатиры все больше занимается Брехтом, Шекспиром, Гоголем или же Ануем с Искандером или Гориним — словом, он давно уже влился в общетеатральный мейнстрим, в котором бывали и свои «девятые валы» (например, Андрей Миронов в роли Фигаро или «На всякого мудреца довольно простоты» — один из лучших спектаклей Марка Захарова, быстро прикрытый высоким начальством).

А начало этому переходу положил ученик Станиславского Николай Горчаков, при котором в Сатире стали ставить Салтыкова-Щедрина и Мольера. Кстати, у Театра сатиры есть свои заслуги перед мировой драматургией (здесь впервые поставили «Дом, где разбиваются сердца» Бернарда Шоу), да и перед отечественной тоже — маяковские «Клоп» и «Баня», острые по содержанию и абсолютно новые по форме, продвинули театральную сатиру далеко вперед. К их рождению самое непосредственное отношение имел молодой режиссер Валентин Плучек, который еще на первом курсе института привлек внимание Мейерхольда своими худобой, пластичностью и миниатюрностью и был приглашен в знаменитый «Ревизор» сидеть в тумбочке и играть Офицера. Побивая все рекорды творческого долголетия, он руководит театром сорок два года из прошедших семидесяти пяти. Сию дату, не совсем круглую, но очень даже юбилейную, театр отметит сегодня. Подробности — в ближайших номерах.