

Театру Сатиры — 75

Экран и сцена. 1945-1946 - май - (~ 46) - 43

Три четверти века назад обозрением "Москва с точки зрения" открылся в подвале небоскреба Нирензее, что в Большом Гнезниковском, новый театр. Занавес "Летучей мыши" был перечеркнут двумя красными полосами — традиции буржуазного кабаре, как полагалось думать, мешали коллективу искать свой революционный путь.

Сегодня совершенно очевидно: "Летучая мышь" и "Кривой Джими" совсем не случайно оказались в числе прародителей театра Сатиры. Александр Ширвиндт внешне мало похож на Никиту Балиева, но вряд ли его слава конференсье и шпоемена уступает славе предтечи, создателя жанра.

От обозрений к комедии шел театр Сатиры, искал своих авторов — В.Шкваркина, В.Кагана, В.Дыховичного и М.Слободского, имея в профите плеяду блистательных комиков — Вл.Хенкина, П.Поля, Р.Корфа, И.Любимову, В.Дорожину. Проницательный А.Макин определял особенности исполнительского стиля сатириков — "спокойно-ироническую насмешку, тонкую пародийность, лирико-бытовую юмор".

Нынче только ленивый не иронизирует над советским прошлым. Можно сколько угодно спорить, что есть са-

тира в сталинскую и постсталинскую эпоху, клеймить за лакировку действительности и зубоскальство "Свадьбу с приданым" и "Вас вызывает Таймыр". Однако интереснее размышлять над тем, как сумела сохраниться и выстоять в тех исторических условиях высочайшая театральная культура.

В 1950 году в театре Сатиры появился Валентин Плучек. За его плечами Государственная Экспериментальная Мастерская под руководством В.Э.Мейерхольда при ТИМе, работа в "арбузов-

ской" студии. Через семь лет он станет главным режиссером. С этого момента театр на площади Маяковского — театр Плучека, приумножившего славу и популярность "Сатиры" постановками "Бани", "Клона", "Золотого теленка". Успех сатириков на фестивале в Париже в 1963-м (они, кажется, первыми из отечественных трупп стали выездными) был закономерен. Тогда премию за лучшую мужскую роль присудили В.Лепко.

На протяжении многих лет театр Сатиры оставался кон-

курентноспособным лучшим московским театром. Среди спектаклей золотого фонда — блестящая "Женитьба Фигаро" В.Плучека. По счастью, ее успели снять на пленку и этот видеофильм уже стал необходимым учебным пособием по истории театра.

На юбилейном вечере внимание собравшихся было приковано к экрану — на него проецировались фрагменты спектаклей, кадры кинохроники. Т.Пельцер, А.Папанов, А.Миронов, Р.Ткачук — как много ушло вместе с ними не только из театра, из нашей общей жизни...

Тем внимательнее, бережнее следует относиться к живым. Одним из героев торжества стал Г.Ментлет, его индивидуальность — важная составляющая шарма и стиля театра. Как и очарование всенародных артисток, владеющих секретом вечной, победительной женственности — О.Аросовой, Н.Архиповой, В.Васильевой, З.Зелинской.

Театру Сатиры — 75. Валентин Плучек отмечает двойной юбилей, ему в этом году исполнилось — 90.

Редакция «ЭС»

Фото Г.НЕСМАЧНОГО

