

ПРИВЕТ ОТ ЦЮРУПЫ С ЧЕРДАКА

Сегодня Театр сатиры открывает свой "Чердак" — малую сцену, расположенную под самой крышей. Этот факт кажется невероятным особенно сегодня, когда театры распродают свои сцены коммерческим структурам.

"Чердачок", прямо скажем, получился фешенебельный: старый репетиционный зал отделан с иголочки, свет и звук — по последнему слову техники. Виновник торжества — директор театра **Мамед Агаев** умудрился выстроить "Чердак", не просив ни копейки у отцов города. За что, очевидно, отцы должны очень любить непопрошайку. Но не в начальстве дело. А в том, что первыми на "Чердаке" начнут играть **Александр Ширвиндт** и **Михаил Державин**, которые сейчас репетируют почему-то в другом помещении.

— А почему не на новой сцене?

— Чтобы не сглазить. А завтра уже перейдем на "Чердак", — сказал Александр Ширвиндт в надежде сегодня перерезать ленточку. Чепчики в воздух по этому случаю обеспечены.



Как нам удалось выяснить, первый спектакль "Чердака" условно называется "Привет от Цюрупы". Это инсценировка двух повестей Фазиля Искандера. Вполне благополучный американец и русский бомж встречаются в холле гостиницы, где, постепенно наливаясь, подводят итог жизни — собственный и вообще. Державин — будет работать американцем, а российским бомжем — Александр Ширвиндт. Такой роли у волококого красавца Ширвиндта еще не было.

Новая сцена к тому же комфортабельна для зрителей. Она имеет собственный буфет, туалеты, отдельную лестницу с отдельным гардеробом.

Маруся КАРАБАСОВА.

Москва. Комсомольск - 1999 - 10 марта - с. 3