

Моск. правда  
1998. - 31 окт. -  
с. 2. 19.

# Привет от Искандера

## Михаил Державин: «Мы получаем радость от общения с такой великолепной литературой»

Режиссер Сергей Коковкин в Театре сатиры репетирует спектакль с рабочим названием «Привет от Цюрупы». В спектакле заняты Михаил Михайлович Державин и Александр Анатольевич Ширвиндт. Пьеса находится в стадии читки.

Елена КУРБАНОВА

Для тех, кто плохо помнит курс истории СССР, напомним, что Цюрупа был наркомом продовольствия при Ленине, что не мешало ему периодически падать в голодные обмороки. Но пьеса не об этом. А скорее об осмыслении того процесса, который происходит в последние годы в России.

Американец приехал из своей страны, - рассказывает Михаил Державин. - В гостинице он встречается с русским, явно интеллигентным человеком, подрабатывающим себе на жизнь в отеле. Завязывается очень интересный разговор. Сам американец - русист, очень любящий нашу страну и понимающий многие ее проблемы. Но в то же время разобратся, не пожив в России, что же у нас происходит на самом деле, практически невозможно. Американец уникальный в своем роде человек, тонкий и образованный. И поэтому из их диалога зрителям станет очень многое понят-



но. Много, хочется верить, будет интересно и близко. Будут близки и мудрость российского гражданина, которого играет Александр Ширвиндт, и недоумение человека, приехавшего из преуспевающей страны, - американца играю я. Наши герои ставят очень существенные вопросы, шаг за шагом идут к развязке, на многие вещи в споре находят ответы. Их разговор тем более для нас интересен, что литературная основа пьесы принадлежит остроумнейшему писателю Фазилу Искандеру - тонкому, ироничному и умнейшему человеку.

Пока мы не вышли из «застольного» периода, многое придумаем. Из повести Фазила Искандера втроем делаем сценическое произведение. Хотя изначальная сценическая основа принадлежит Сергею Коковкину.

...Надо сказать, что в Театре сатиры существует прекрасный «верхний» зал, мало известный зрителям. Под новый спектакль администрация театра начала его реконструкцию. Зал находится под бывшим куполом цирка братьев Никитиных, в котором расположен сегодняшний Театр сатиры. Этот зал - точная копия

основной сцены. Такой же растянутый, не очень приспособленный под спектакли. Но московские театралы наверняка помнят, как там игрался «Вишневый сад» и некоторые другие спектакли.

- Нам пришла в голову мысль, что сейчас многие театры возвращаются в камерные помещения, подыскивают небольшие подвалчики, - продолжает Михаил Михайлович. - А нам, для пьесы на двух человек, просто сам Бог велел... Зал будет оснащен новой вентиляционной системой. Мы планируем сделать

его трансформирующимся, рассчитанным примерно на 220 зрителей. Хотим реконструировать сцену, сделать новые подходы.

В дальнейшем в новом зале можно будет ставить любые спектакли. Молодые и маститые режиссеры, приглашенные и «бродячие» труппы смогут продемонстрировать там свое искусство. Это может быть очень интересно. Но первый спектакль, открывающий это помещение, и будет свой, «фирменный». Уже составлены сметы, идут полным ходом все подготовительные работы. Планируется установка до-

рогостоящей аппаратуры - световой, звуковой.

- Нас замучила постоянная бедность, - говорит Михаил Державин. - Решили, что уж если делать, и устанавливать аппаратуру, то выбирать нужно лучшую. Валентин Николаевич Плучек, дай Бог ему здоровья, на это согласился и приветствует сие начинание. Дирекция и мы все сейчас напряженно работаем на этот проект. Планы, как видите, далеко идущие. Осталось «начать и кончить» - всего лишь перевести текст на сценический язык и сыграть. (Смеется.) В связи с этим мы делаем много предложений Фазилу Искандеру. Он, как и всякий автор, очень бережно относится к своему слову. И часто с чем-то трудно расстается. Но он - удивительно творческий человек и ради дела во многом идет нам навстречу, соглашается дописать что-то новое. Учитывает то, что мы привнесли. Пока еще автор на репетициях у нас не побывал. Он творит у себя на даче. А Сергей Коковкин живет рядом. Там они и общаются. Сережа Коковкин - наш ровесник, ставил в США, в Театре им. Моссовета. Мы называем его «наш шестидесятник». И не случайно режиссер принес эту пьесу именно нам. У нас уже был опыт работы с произведением Фазила Искандера. «Страсти Черноморья» - так называлась пьеса, которую мы играли в постановке Ширвиндта. И говоря откровенно, получали огромную радость от общения с такой великолепной литературой.