

Мокк. ким. архив. - 1998. - 5 септ. - 6.2

Судя по всему, Сатира переплонула все сборы московских трупп, открывающихся одна за другой. Все началось с "Королевского марша" **Анатолия Кремера** в исполнении живого оркестра. Худрук театра **Валентин Плучек**, которому в этот день стукнуло много ни мало — 89 лет, закатил симфоническую речь аж в четырех частях. Из нее следовало, что этот пожилой, полный наивности и романтики человек, во-первых, помнит фамилию помощника Хрущева, который ухаживал за "сатировской" актрисой. Во-вторых, его радуют короткие юбочки юных бухгалтерш, и он крайне недоволен собой, что к концу прошлого сезона не сдал "Ревизора". Он также потребовал, чтобы поступившие в театр молодые актрисы (**Куликова** и **Пивень**) поднялись на сцену и расцеловали его публично. Труппа пригрозила своему худруку бойкотировать открытие сезона, пока тот не прочтет Пастернака. 89-летний Плучек не заставил себя ждать и продекламировал без запинки два стихотворения, оставив всех в недоумении: из какого же материала раньше делали людей?

Но ломать голову не было времени, так как



В новом сезоне Театр сатиры грозит выпустить "Ревизора" (реж. Плутчек), спектакли по пьесам Фазыля Искандера (на Ширвиндта и Державина) и Жироуд, а также мюзикл "Секретарши", который ставит **Юрий Васильев**.

Марина РАЙКИНА.

Фото Александра КОРНЮЩЕНКО.