

Книжная полка

“Книга – источник знаний”, “Книга – лучший подарок” – лозунги из “былых времен” украсили БРЗ Театра Сатиры (так на внутритеатральном сленге называется большой репетиционный зал), где проходила презентация книги “Нам все еще смешно” с интригующим подзаголовком “алфавитный путеводитель по Театру Сатиры”. Авторы-составители Галина Полтавская и Марина Коростылева, автор текста Александр Ширвиндт, худо-

кратичным”, поскольку без деления по значимости осветил все театральные профессии и вообще все, что, по мнению авторов, представляет интерес.

А поскольку интерес для них представляет все, существующее в театре, то общий список выглядит довольно внушительно. В него входят: афиши, администратор, буфет, гримерные, дирекция, дирижер и так далее, всего более тридцати наименований. Есть здесь и свои “домашние” определения, типа уже названного БРЗ и МРЗ (по аналогии – малый репетиционный зал) или “зеркалка”. Не

проходит рубрика “Что мы говорили со сцены” в 1924 году, 1933, 1955... и так далее, вплоть до 90-х. Приводятся отрывки из пьес В. Катаева, Н. Дьяконова, В. Маяковского, А. Островского, В. Твардовского. Бомарше, А. Гельмана, в которых проступают настроение и стиль определенного времени.

Отдельные страницы книги об Андрее Миронове и Анатолии Папанове, а заканчивается она рубрикой “художественный руководитель”, посвященной Валентину Николаевичу Плучеку. И фотографии его спектаклей, где эти актеры сыграли свои лучшие роли, словно замыкают круг. Но за

Им все еще смешно

Экран и сцена. - 1996. - 22-29 февр. - 92

художественное оформление и макет Михаила Зайцева, фотограф Геннадий Несмачный.

Неофициально-шутливый жанр презентации соответствовал жанру книги, который был обозначен одним из авторов, как антитеатроведческий, что не исключило, однако, исторического обзора 70-летней жизни театра. Алфавитный принцип оказался компактным и весьма “демо-

забыты и “единомыслие” (причем художественное) и зритель. Остроумные комментарии содержат информацию о профессии и ее представителях в данном “отдельно взятом театре”. Наиболее интересно и подробно освещены разделы “репертуар” и “труппа”. Для создания наиболее полной репертуарной картины дня нынешнего и дня минувшего найден любопытный ход: через всю книгу

рамками этого круга – одна из недавних премьер театра – постановка В. Плучека “Укрощение строптивой”. Спектакль, где заняты в основном молодые актеры Театра Сатиры, которому все еще смешно, несмотря на его преклонный возраст и не самые благоприятные “предлагаемые обстоятельства” сегодняшней реальности.

Марина ГАЕВСКАЯ.