

“ТРЕХГРОШОВЫЙ” “КАПРЕМОНТ”

Сбор труппы в Театре сатиры начался с премьеры под названием “Капремонт”. Про- за жизни — капитальный ремонт театра — давала себя знать на каждом шагу.

Пахло краской, а примерный цех отливал белизной. По его стенам уже не ползли макарон- ны с запахом квашеной капусты из буфета, рас- положенного этажом выше (метафора!). Автор “произведения” — директор театра Мамед Ага- ев — ходил именинником и раздавал, как бога- тый дядюшка, денежные премии разсодившим- ся актерам — Светлане Рябовой, Раисе Этуш и Александру Зенину.

36-летний худрук Валентин Плучек вышел на старт в полной боевой готовности. С сегод- няшнего дня он начинает репетиции “Трехгро- шовой оперы” с Людмилой Гурченко и Юрием Васильевым в главных ролях. Режиссер Алек- сандр Вилькин выпускает “Священное чудови- ще” к юбилею Веры Васильевой. А Спартак Ми- шулин после трехлетних мытарств (в основном, материальных) с “Тряпичной куклой” наконец покажет эту музыкальную сказку детворе.

Ближайшая премьера — “Как пришить старушку”, с Ольгой Аросевой.

М.К.

Моск. консерватория - 1995 - 19 сент. 1995