

Мок. Кощеицель. - 1994. - 22 марта. - С. 3.

БОЛЬШОЙ ФАРС В ДОМЕ АКТЕРА



Продается все — “мерседесы”, водка, политики, правители. Стать крупным политиком просто — достаточно засветиться в престижной тусовке, поиметь друзей в кругах столичной богемы, политического истеблишмента.

Сегодня — если есть деньги — дорога на политический Олимп открыта.

Богатый покупатель привык покупать престижные вещи, те, что выставляют на витрину. И если Жириновский не пошел дальше халвяной бутылки водки каждому москвичу, Боровой купил телеканал и газеты, то лидер “Партии большинства” Вячеслав Гречнев — целый театр.

Двести миллионов — и театр у тебя в кармане. Актеры — как дети. Кто платит, тот и музыку заказывает. Всего 200 “лимонов” — и в твоей гостиной звезды: Янковский, Муравь-

ева, Ширвиндт, Панкратов-Черный, Мишулин и несравненная Вера Васильева.

Говорят, у этого “Большинства” много денег. Говорят, у Гречнева каратистский дан. Говорят, в “Большинстве” люди сильные.

Спектакль “Ассамблея” по пьесе Н.Гнедича будет поставлен к 70-летию Театра сатиры в этом году. По этому поводу в Доме актера собрался весь артистический бомонд Москвы. Пили, ели на деньги Гречнева. По нашей информации, деньги “выбила” Вера Васильева. По предложению актеров ее надо всенародно выбрать министром культуры. Шутка? Политсовет партии воспринял это всерьез.

Весь вечер Вера Васильева блистала. Партайгеноссы не обделяли ее вниманием. В самом конце трапезных столов примостился Спартак Мишулин. Ширвиндту места не хватило. Ирина Муравьева тщетно пыталась по-

нять — являются ли синонимами понятия “Партия большинства” и “партия большевиков”. Так и не поняла.

Актеры второго состава тусовались в коридоре. Их отсекала охрана.

Всем мест за столами не хватило. По нашей конфиденциальной информации, главный режиссер театра Валентин Плучек до последнего момента был против инициативы Веры Васильевой. Даже запретил актерам быть на фуршете в Доме актера. Но в решительный час сдался: и сам приехал, и весь театр привез.

А премьеру Гречнев обещает “вкусной” и доходной для театра.

В интервью “МК” этот новый московский меценат заявил: “Все окупится. Ставить на культуру выгодно”. Почему? Читайте начало этой публикации. И выгодно — когда престижно, кассово и при аншлаге. Почему дали деньги Театру сатиры? Потому что покупают то, что на витрине. В центре города. Известно. Вот такая комедия...

Андрей СЕМЕНОВ.