

Театр сатиры чуть не забыл о своем 70-лети

Как ни странно, в Театре сатиры... 1 октября 1994 года пройдет буднично. 70 лет на «Сатиру» не дают, и о склерозе, видимо, говорить преждевременно. Все дело в том, что духовный отец театра и заодно главный режиссер Валентин Николаевич Плучек подвержен суевериям. А может, и не подвержен. Все равно юбилейный вечер назначен на неопределенное «после двадцатого ноября». На вопрос корреспондента «КП»: «С чем это связано?» — Валентин Николаевич ответил так:

— Мы сейчас репетируем новый спектакль. Это будет «Укрощение строптивой» Шекспира. Пусть сначала пройдет премьера, а там уж разберемся с юбилеем.

В театре очень удивились памятности «Комсомольской правды» и поблагодарили за внимание, пообещав, что на юбилей нас обязательно пригласят.

Юбилей будет носить «междоусобный» характер. Валентин Плучек заверил, что праздник не превратится во всенародное ликование. А приглашены будут старые друзья, театры, которые поддерживают с «Сатирой» теплые отношения. Так

что простой страждущий, конечно, может попасть на праздник, но раздобыть предвительно пригласительный билет.

Но отдадим «Сатире» должное. О зрителях театр не забывает. Так же, впрочем, как и они — о театре. Ведь настоящим театром можно назвать только тот, где каждый вечер перед спектаклем спрашивают лишние билетки. «КП» беретса предсказать заранее, когда перед входом в «Сатиру» будет наблюдаться необычайное оживление.

Связано это оживление будет с возрождаемой театром традицией бенефисов ведущих актеров. Бенефисов — три, и царствовать на сцене будут Александр Ширвиндт, Ольга Аросева и Вера Васильева. Актерам дали возможность выбрать пьесу, режиссеров, партнеров по своему усмотрению. Александр Анольевич выбрал «модернизированную» пьесу Э. Радзинского «Спортивные игры 1980 года». Новое ее название звучит сложно, но точно — «Поле боя после победы принадлежит мародерам». Ширвиндт будет «мародерствовать» в компании с Людмилой Гурченко, Светланой Рязановой и старым другом (плюс

«Московский Театр сатиры празднует свое десятилетие. И Театр сатиры чувствует себя скорее веселым именинником, чем солидным юбиляром. «Многоуважаемый шкаф» — нет, это не для него... Юбилей обладает достаточной долей юмора, чтобы улыбнуться во время торжественных речей...».

«Комсомольская правда»
1934 год.

Рады подписаться под каждой из этих строк и сегодня.
«Комсомольская правда»
1994 год.

бессмысленным партнером) Михаилом Михайловичем Державиным.

Ольга Александровна Аросева остановилась на пьесе Дж. Патрика «Дорогая Памелла». Новая интерпретация звучит также обнадеживающе — «Как пришить старушку». Ответ на вопрос мы обязательно получим. Тем более что в пьесе все заканчивается ничем себе, без кровопролития.

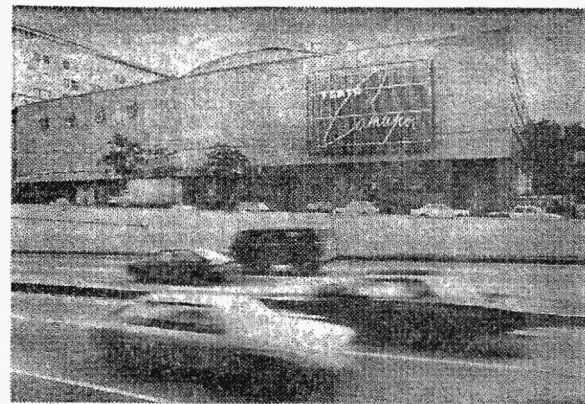


Фото Владимира ВЕЛЕНГУРИНА.

Вера Васильева появится на сцене в пьесе французского драматурга Жана Кокто, называться спектакль будет «Священные чудовища».

Есть основания предполагать, что о бенефисах заговорит как минимум вся Москва. Что, в общем-то, для Театра сатиры характерно.

«Комсомольская правда», несмотря на неопределенность

даты юбилея и рассчитывая (втайне) его посетить, поздравляет коллектив Театра сатиры с семидесятилетием и желает ему, чтобы груз возраста никогда не отражался на его деятельности. Скажем просто — какие наши годы. А если станет грустно, то рецепт избавиться от этого тоже есть — «Молчи, грусть, молчи!».

Серафим БЕРЕСТОВ.

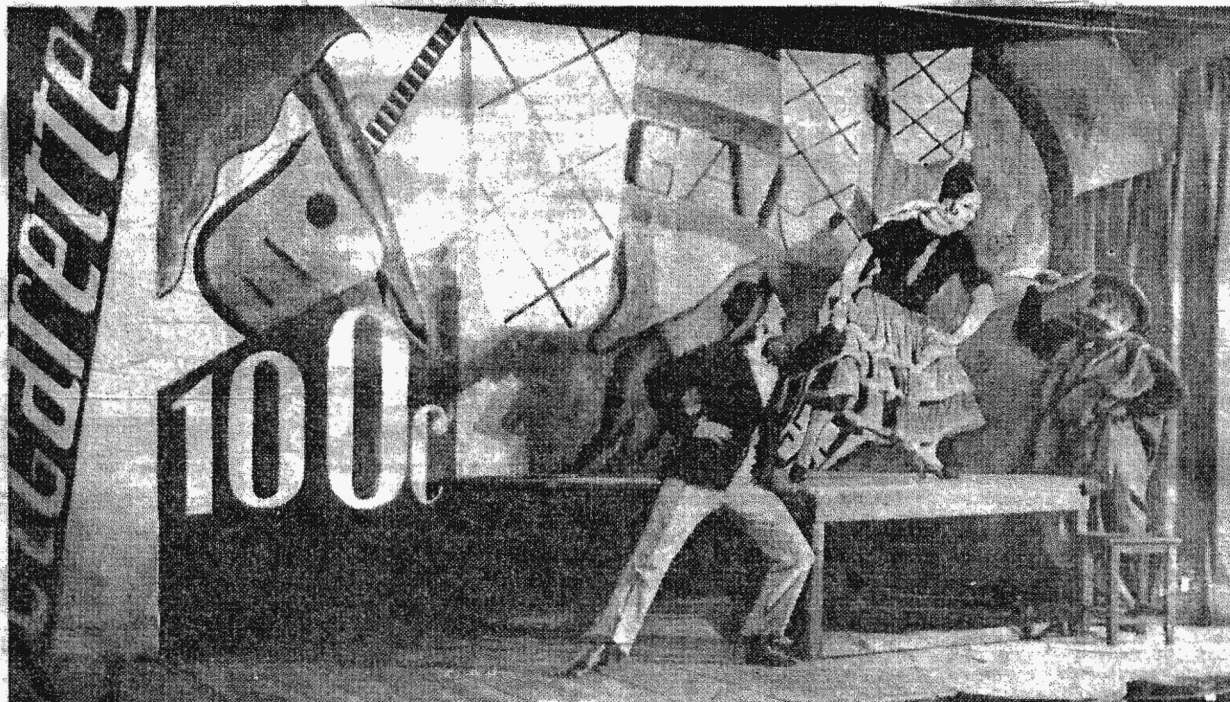
«Сатира»

начиналась так...

Итак, 1 октября 1924 года в Большом Гнездиновском переулке в подвале дома № 10 открылся залавес МТС — Московский Театр сатиры. Несколько лет спустя в том же подвале работала театр-кабаре «Летняя мышь». В тот день давали спектакль «Москва с точки зрения». Сочинили пьесу Виктор Тильот, Николай Эрдман и Владимир Масс.

Премьера смечала премьеру: «Спокойно, снимаю», «Довольно, бросьте», «Насчет любви», «Мишка, верти», «А не хулиган ли вы, гражданин?» Купить билеты на спектакли было практически невозможно. Всею старались барышники. Пьесы тогда не издавались, и администрация пускала в театр стенографисток: те записывали остроги, и на другой день их уже повторяла Москва.

А что говорит об актерах? Это было созвездие: Павел Польш, Федор Курихин, Дмитрий Кара-Дмитриев, Лева Милотина, Рафаил Корф, Рина Зелая, Леонид Оболенский... Марianne КРАСНЯНСКАЯ.



1925 г. Один из первых спектаклей театра — «Мишка, верти».