

Странное занятие

Театру Сатиры — 70

Юбилей

ПОМНИТЕ, в рязановском «Гараже» одна из героинь признавалась, что она занимается современной сатирой, а в ответ слышала: «У вас потрясающая профессия — вы занимаетесь тем, чего нет». Театр Сатиры занимается этим странным занятием ровно 70 лет. С того самого дня, когда его первые зрители увидели представление «Москва с точки зрения» Владимира Типота и Николая Эрмана.

Театр Сатиры уникален. В период борьбы хорошего с лучшим он все-таки ухитрился называть негодяя — негодяем, жулика — жуликом, дурака — дураком. Многим его спектаклям была суждена короткая жизнь — едва увидев (а чаще всего так и не увидев) свет, они запрещались, снимались с репертуара. Но все-таки он продолжал работать наперекор времени: в период стерильного искусства ставил сатирическую трилогию Маяковского, а в период «бедного» театра — роскошную «Женитьбу Фигаро».

В этом театре собрались любим-

*Независимая газ. —
1994. — 10 окт. — с. 2.*

цы публики — Александр Ширвиндт и Михаил Державин, Ольга Аросева и Спартак Мишулин, Вера Васильева и Георгий Менглет. Его труппа выдержала (а это было ой как нелегко!) даже внезапную потерю таких звезд, как Андрей Миронов и Анатолий Папанов. В то время когда многие столичные театры начали делиться, вести борьбу за помещение, он оставался неизблемым монолитом. Ни о каких склоках и конфликтах в нем не слышно, а происходит это не потому, что там ангелы летают, просто его актерам некогда выяснять отношения — они работают. Сейчас, например, готовятся к выпуску «Укрощение строптивой» в постановке Валентина Плучека, недавно отметившего свое 85-летие, «Спортивные игры» с Александром Ширвиндтом, «Дорогая Памела» с Ольгой Аросевой и «Священное чудовище» с Верой Васильевой.

«Я не мыслю своей жизни без нашего театра, хотя сатиру и не люблю, — сказала Вера Кузьминична. — Но это мой родной дом, в котором мне легко дышится и интересно работается».

Елена ВЛАДИМИРОВА