

О глухих львах и нерушимом единстве партии и театра

НЕДЕЛЮ назад столичную общественность в очередной раз удивила образованная два месяца назад Партия Большинства. Лидеры партии объявили о намерении финансировать новую работу Московского театра сатиры.

200 миллионов рублей выдается на постановку спектакля «Ассамблея» по пьесе Петра Гнедича, который предполагается выпустить осенью 1994 года, к 70-летию со дня основания театра.

Установлению «партийно-театрального» союза был посвящен вечер творческой интеллигенции в Центральном Доме актера на Арбате. Как заявила на вечере Валентин Плутчек, произошло создание новой организации — имеет смысл назвать ее «Партией Большинства и Театра сатиры». Он также выразил неудовольствие по поводу беспомощности российского министерства культуры и лично министра Сидорова. Что же касается преможеждений, то они выглядели весьма радужно.

— Давайте вместе с Партией Большинства создадим свое министерство культуры! Министром же сделаем Беру Кузьминичну Васильеву. А что? Народ ее любит...

Главреж другого театра, Нового драматического, Борис Львов-Анохин (этот театр тоже участвует в постановке «Ассамблеи») был менее ра-

дызлен и более лиричен. Он рассказал притчу о покаянии в музее современного искусства. Он рассказал о том, как он попал в реанимацию скриняче. Когда появилась огромная лев, скриняч закричал, и лев превратилась в благодарного слушателя, то же случилось со вторым, третьим, четвертым. Но очередной лев... откусил скринячу голову по причине собственной глухоты.

— Мы всю жизнь имели дело с глухими людьми, — сказал Лавров-Анохин. — Но ведь Морозов, Мамонтов, Бахрушин не были глухи к сердцу. И потому правильно видеть, что Партия и большинство руководителей не глухи к ним.

Анофеевом братания политиков с актерами стало выступлением Ольги Аросевой: она вспомнила, что крупный бизнесмен и заместитель председателя Партии Большинство господин Окунов когда-то был просто Генкой и играл вместе с ней в «Кабачке 13 стульев».

Знакомых лиц на вечер было предостаточно: Спартак Мишулин, Александр Ширвиннат, Ирина Муравьева, Олег Янковский и даже режиссер Самсон Самсонов, поставивший в свое время фильм «Огненная трагедия».

— Эта партия начала крупно, — рассуждал на фирмите Александр Панкратов-Черный. — Но скорого ли хвостит сил и энергии?

© 1994 by Oxford Trade