

## Театр сатиры открывает сезон

Итак, в подавляющем большинстве московских театров открылся новый сезон. Сезон надежд и тревог, сезон борьбы за привлечение новых зрителей и удержание старых поклонников, сезон борьбы за выживание.

О том, что нынешний театральный сезон не будет для сценических коллективов усыпан розами, можно было узнать из напечатанных в «ВМ» интервью с Михаилом Ульяновым, Марком Захаровым, другими режиссерами, возглавляющими театральные труппы.

А что думает о предстоящем сезоне самый, пожалуй, известный, попросту легендарный главный режиссер Театра сатиры 83-летний Валентин Плучек — человек, которому никогда не изменяет чувство юмора?

**Валентин ПЛУЧЕК:**

# «НЕ РАКЕЛЬЮ ЕДИНОЙ»

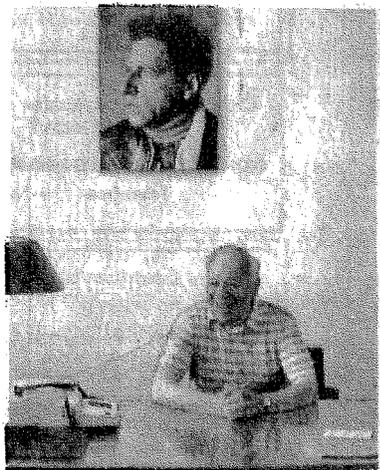
— Итак, начинается новый сезон. Корабль готов отправиться в плавание. Прежде чем отдать со своего капитанского мостика команду «Полный вперед!», важно уточнить: куда же нам плыть? Впереди густой туман, магнитные бури. Команда кричит: «Куда ты ведешь нас, не видно ни зги!». Обращаюсь к штурману — какая ближайшая гавань, где может корабль пристать?

В старые времена это называлось советская драматургия. Штурман говорит: «Порт закрыт, все связи оборваны».

Следующим традиционным местом захода корабля была иностранная драматургия. У Всесоюзного агентства авторских прав (сейчас оно как-то по-другому называется) — затруднения с оплатой в валюте. И, как правило, новейшие драматические произведения к нам из-за рубежа не попадают.

В старые времена, как правило, выручала следующая гавань — драматургия социалистических стран. Ни стран, ни драматургии нет... Что делать?

Единственный материк, к которому можно сегодня беспрестанно пришвартовываться свой корабль, — классика. «Господи! — думает капитан. — Как же отражать нашу сегодняшнюю кипучую (не найду по-вильного эпитета!) действительность, с нашими болями и обидами, редкими радостями, а зачастую и бе-



зыходностью, отчаянием?».

И как был, так есть и остается загадкой вечный вопрос — чего же хочет зритель? У меня даже родилось двустишие:

«Забыв о хлебе и бренном теле,  
Страна живет судьбой Ракели!».

Стоит задуматься, почему же эти мексиканские сериалы так захватили души миллионов моих современников. Ведь в них нет ни грамма политики! А? Нет ни экономики, ни социальных проблем. Зато потеряны и найдены дети, зато любовь,

коварство и обман, зато человеческие страсти, столь понятные каждому.

Может быть, в этом и есть ответ — чего хочет зритель? И стоит, не мудрствуя лукаво, обращаться к тем пьесам, где человеческие судьбы, страсти и заботы людские на этой земле выражены в переживаниях и чувствах, понятных каждому. Это

те острова, к которым должен пришвартовываться корабль театра.

Наш театральный сезон мы открываем премьерным спектаклем по пьесе А. Дюма «Юность короля Людовика XIV». Эта романтическая комедия будет сыграна в большинстве своем молодыми артистами театра.

В ней есть все, что мы так любим у Дюма: и любовь, и интриги, и коварство, и любовь, и торжество разума. Спектакль поставил режиссер Евгений Каменькович. В роли Людовика — Ю. Васильев, Анны Австрийской — актрисы В. Васильева, Н. Корнизио.

Осуществить все это нам помогал спонсор — «Элексбанк».

В театре полным ходом идут репетиции комедии А. Н. Островского «Горячее сердце». Вряд ли надо объяснять, почему так влюбленно театр трудится над этим изумительным произведением. В памяти у многих старых театралов гениальный спектакль Художественного театра с неповторимыми титанами русской сцены, такими, как Тарханов, Москвин, Хмелев, и другими. Но Театр сатиры и не думает соревноваться с Художественным! Мы не пытаемся противопоставить свою работу незабываемому шедевру. Это было бы заранее обречено на неудачу. Но было бы неправильно не дать молодым актерам другого поколения радостной возможности работать над такими ролями.

Одной из первых премьер этого года будет пьеса французского драматурга Роже Витрака «Виктор, или Дети у власти». Этот спектакль осуществляет на сцене нашего театра швейцарский режиссер Франсуа Роше.

В моих планах — желание перенести на сцену известный роман Ги де Мопассана «Милый друг». Мне думается, что пафос этого романа может оказаться сегодня современным.

В традициях нашего театра — забота о юном зрителе. И невзирая на то, что наши детские спектакли «Малыш и Карлсон...», «Бочка меда» и по сегодняшний день пользуются успехом, мы хотим еще порадовать наших молодых зрителей. После первой режиссерской удачи в создании сказки «Бочка меда» Спартак Мишулин работает над пьесой Гибсона «Тряпичная кукла».

Особо хочется отметить неуемное желание нашего артиста Михаила Зонненштрала, увлекшего за собой большую группу артистов в намерении поставить, невзирая на существующее большое количество инсценировок и спектаклей, столь притягательный для всех роман Булгакова «Мастер и Маргарита».

Главное, чтобы в зрительном зале звучал тот смех, который всегда есть торжество всего лучшего над всякой мерзостью и пакостью жизни, и в чем бы нам хотелось видеть главное назначение нашего театра.

— Что делать Театру сатиры, вам известно. А каковы, Валентин Николаевич, ваши пожелания нашей гаване?

— Как исконный москвич, родившийся и проживший всю жизнь в этом городе, я, естественно, с юных лет и по сей день привержен одной «Вечерке». И если бы меня спросили, чего я хочу пожелать всем нам — ее подписчикам, — я бы сказал так: пусть судьба поможет не иметь финансовых проблем с подпиской на желтый гол.

Записала Д. АБРАМОВА.  
НА СНИМКЕ: В. Н. ПЛУЧЕК в своем кабинете.

Фото Г. НЕСМАЧНОГО.