

занавес поднят

Бороться за лучшее в человеке

Вот и еще один популярный сценический коллектив — Театр сатиры — вступил на порог нового сезона

Моск. правда. - 1990. - 8 сент.

Вчера первые зрители, заполнившие зал, посмотрели спектакль «Молчи, грусть, молчи...». Что же нового увидят они в репертуарной афише сезона?

— Сегодня сатира как жанр испытывает одновременно и облегчение, и затруднения, — сказал нашему корреспонденту главный режиссер театра Валентин Николаевич Плучек.

Поэтому, на мой взгляд, высокая цель сатиры должна сейчас состоять в том, чтобы бороться за лучшее в человеке, как это делали своими произведениями Аристофан, Гоголь, Салтыков-Щедрин... Именно поэтому мы выбрали на первый взгляд далекую от привычного направления Театра сатиры пьесу Оскара Уайльда «Идеальный муж», которую ставлю я вместе с художником В. Левенталем. В ней будут заняты молодые актеры театра.



Еще зрители увидят в новом сезоне музыкальную комедию «Свадьба Кречинского» на музыку А. Колкера. Мы назвали будущий спектакль «Игра». Ставит мюзикл Михаил Козаков.

Это его режиссерский дебют в нашем театре.

Л. НЕКРАСОВА.

На снимке: сцена из спектакля Театра сатиры «Босиком по парку».