

— Время требует от театра, и особенно от театра с названием Театр сатиры, быстрого оперативного отклика на сегодняшнюю ситуацию.

— Да. Вы правы: время не ждет. В этом смысле меня захватила пьеса Владимира Войновича «Трибунал», в причудливой, парадоксальной форме исследующая болезненные явления общественно-политической реальности, принявшей мучительный, кошмарный облик. Эта пьеса написана и издана на русском языке за рубежом и отражает впечатления писателя от периода, который сейчас принято называть временем застоя. Репетиции проведем ускоренными темпами.

В прошлом сезоне я репетировал другую пьесу — «Шарманку» Андрея Платонова, вещь, безусловно, гениальную, провидческую, но ее сценическая реализация требует очень длительной, я бы сказал, лабораторной работы, а нам срочно необходим новый спектакль острополитического звучания. А «Шарманку» и «Бе-

ЗА КУЛИСАМИ ТЕАТРА

ВРЕМЯ НЕ ЖДЕТ

*Беседа с главным режиссером
Московского академического театра сатиры
народным артистом СССР Валентином ПЛУЧЕКОМ*

сов» Ф. Достоевского (мой очень давний замысел) я поставлю уже после «Трибунала».

Борис Львов - Анохин осуществит постановку по инсценированной Владимиром Седовым повести Лидии Чуковской «Софья Петровна», написанной в конце тридцатых годов, ныне впервые опубликованной и поразительно обогнавшей свое время.

Над пьесой Александра Копкова «Слон», трагикомическим произведением, написанным в двадцатые годы и обретшим сегодня чрезвычайную остроту, работает режиссер Виталий Черменев. Это что касается вещей проблемных, сугубо серьезных, политических. Но и

комедийно - лирическое, юмористическое произведение имеет право на место в репертуаре, и именно таковой является намеченная к постановке пьеса известного американского драматурга Нила Саймона «Босиком по парку».

— А что увидит зритель в самое ближайшее время?

— «Воительницу» по Н. С. Лескову (поставленную Львовым - Анохиным и Василием Федоровым), сыгранную в прошлом сезоне всего несколько раз и еще не получившую широкой прессы, фактически можно считать премьерой сезона нынешнего, тем более что репетиционная работа была продолжена, в спек-

такль внесены изменения.

Молодые актеры Михаил Зонненштраль и Валерий Гаркалин самостоятельно поставили интереснейшую пьесу «Контракт», новое произведение известного польского драматурга Славомира Мрожека. На материале невероятно сложных и запутанных взаимоотношений двух людей Мрожек исследует не только столкновение необычных характеров, постепенно идущих к взаимопониманию и любви, но и взаимодействие двух культур, двух типов мышления, двух национальных традиций — западноевропейской и славянской.

Подходят к концу репетиции очень емкой, слож-

ной и своеобразной пьесы Фазиля Искандера «Страсти Черноморья», построенной на резких переходах от юмора к драматизму, от фарса к лирике, от сугубо национального и конкретно злободневного к общечеловеческому. Спектакль, который ставит Александр Ширвиндт (он же исполнитель центральной роли), вберет в себя бесконечно многообразные краски — от эстрады и балагана до трагедии.

Одна из традиций нашего театра — очень тщательная работа над спектаклями для детей. Именно так, тщательно и серьезно подошел Спартак Мишулин к работе над сказкой Льва Устинова «Бочка меда», которую юные зрители увидят в зимние каникулы (впрочем, смысл этой очень серьезной сказки адресован и взрослым).

Сделаем все, что в наших силах, чтобы нынешний сезон обязательно стал сезоном премьер, ведь время не ждет.

Записал
С. БОРИСОВ.

Воскр. Москва - 1988 - 4 ноября