

Интервью

РЕПУТАЦИЯ ТЕАТРА

В редакцию приходит много писем с просьбой рассказать о положении дел в Московском академическом театре сатиры. Выполняя эту просьбу, корреспондент «Вечерней Москвы» беседовал с главным режиссером театра, народным артистом СССР В. ПЛУЧЕКОМ.

— Валентин Николаевич, многочисленным друзьям вашего театра тревожатся за его будущее. В августе прошлого года обрушились два таких удара: Анатолий Папанов и Андрей Миронов ушли из жизни почти одновременно. Так хотелось бы верить, что коллектив найдет в себе силы выстоять, сохранить высокую репутацию Театра сатиры.

— Боль не утихла и не может утихнуть, но на несправедливость судьбы мы ответили напряженной творческой работой: одновременно репетируется сразу несколько новых спектаклей. В первом номере журнала «Театр» за этот год впервые опубликована пьеса Андрея Платонова «Шарманка». Я начал репетиции «Шарманки» еще в ноябре и не перестаю изумляться художественной мощи этой загадочной пьесы, написанной в тридцатые годы.

Наряду с Р. Ткачуком, Е. Графкиным, А. Диденко и другими опытными актерами центральные роли в спектакле будут играть молодые артисты, на которых наш театр возлагает большие надежды: М. Зонненштраль (Алеша), С. Рябова (Мюд), А. Зенин (Кузьма).

Одна из традиций нашего театра — мы никогда не знали конфликта поколений, и у нас не было спектаклей, поставленных, к примеру, специально для старшего поколения или специально для молодых артистов. Все поколения работают сообща, творчески обогащая друг друга.

Молодой режиссер Н. Сухарева работает сейчас над пьесой Александра Володина «Дневники королевы», философской

сказочной притчей, написанной в 1966 году и тогда не увидевшей сцены. Специально для нашего театра драматург создал новую сценическую редакцию, значительно отличающуюся от варианта, над которым работает сейчас ряд других театров. Другой молодой режиссер, А. Мамаев, готовит внеплановую работу — современную трагикомедию О. Сосина «А что на дне колодца...».

Фазиль Искандер дебютирует в качестве драматурга, специально для нашего театра написав глубоко злободневную пьесу «Страсти Черноморья», населенную несколькими десятками ярких персонажей. Ее репетирует А. Ширвиндт.

Замечательный мастер, режиссер Малого театра Б. Львов-Анохин ставит на нашей Малой сцене инсценировку очерка Н. Лескова «Воительница». В главных женских ролях — Вера Васильева и молодая артистка Елена Яковлева.

— Валентин Николаевич, недавно по телевизору был показан фрагмент вашей репетиции «Ревизора», где вы работаете над ролями Хлестакова и Городничего с Мироновым и Папановым. Скажите, что же теперь будет со спектаклями, где они были заняты? Ведь эти работы составляли едва ли не половину репертуара?

— Анатолий Дмитриевич и Андрей Александрович были уникальны, и повторить их невозможно. Но возможно сыграть по-иному, по-своему. Ведь каким бы мощным ни был талант актера, другая актерская индивидуальность, если она своеобразна, осветит в роли что-то

новое, себе более близкое, придаст спектаклю новые оттенки. Как руководитель театра я не могу себе представить его афишу без ряда названий, буквально выстраданных, рожденных в напряженнейших творческих поисках всем коллективом.

Мы уже восстановили «Родненькие мои» Андрея Смирнова и «Рыжую кобылу с колокольчиком» Иона Друца, где Анатолий Дмитриевич Папанов создал свои последние актерские работы. В «Родненьких моих» его заменил В. Байков, в «Рыжей кобыле...» Р. Ткачук, оба артиста, по-моему, достойно справились со своими ролями.

В этом сезоне я приступаю к репетициям «Ревизора». Это будет не реставрация постановки 1972 года, а принципиально новая режиссерская редакция, с другими декорациями. Еще не решил, кто будет Городничим и Хлестаковым.

В дальнейших планах — восстановление «Горя от ума» и «Вишневого сада». Однако, к огромному сожалению, есть работы до такой степени индивидуальные, образы столь неповторимые, что спектакли оказываются обречены на смерть вместе с исполнителями центральных ролей.

Я получаю письма с упреками, почему снята с репертуара последняя режиссерская работа Миронова «Тени» М. Салтыкова-Щедрина, в которой Андрей Александрович выразил свою гражданскую, социальную позицию по важнейшим вопросам общественной жизни. Понимаю огорчение зрителей, многих актеров, хорошо игравших в «Тенях», но данный конкретный спектакль без Миронова в центральной роли невозможен.

Другие постановки Миронова, а также «Последние» в постановке Папанова в репертуаре остались. По причине невозможности заменить Миронова, а также отказался от бесконечно дорогой для меня как режиссера «Женитьбы Фигаро» и от шедшего со всевозрастающим успехом «Гнезда глухаря».

Таковы некоторые обстоятельства жизни нашего театра сегодня.

Беседу записал
С. БОРИСОВ.