

ГДЕ ЭТА УЛИЦА, ГДЕ ЭТОТ ДОМ?

Каждые полторы минуты с главного конвейера Московского завода имени Лихачева сходит новый автомобиль. Но в день коммунистического субботника четыре готовых грузовика в цехе задержали. На время обеденного перерыва их превратили в большую импровизированную сцену, вокруг которой собрались несколько тысяч рабочих.

В этот день автозаводчане стали первыми зрителями и судьями нового эстрадного спектакля (у которого нет еще даже названия), где заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Московского комсомола Владимир Винокур с юмо-

ром «перелистал» страницы популярных телепрограмм.

После концерта он сказал: — Подобного ощущения прежде никогда не испытывал. Люди откликались так живо и с таким пониманием, что теперь точно знаю, где надо «обкатывать» свои новые работы.

Но если В. Винокур был гостем автозаводцев впервые, то для некоторых других его коллег по творческому цеху ЗИЛ давно стал родным коллективом.

...На сцене Дворца культуры завода комсомольско-молодежная бригада № 26 механосборочного цеха № 2.

— Товарищи, кого будем ре-

комендовать для работы в добровольной народной дружине?

— Предлагаю, — произносит один из членов бригады, — Ширвиндта и Державина.

Кандидатуры заслуженных артистов РСФСР Александра Ширвиндта и Михаила Державина поддерживаются единогласно.

Вот уже около двух лет эти актеры Театра сатиры являются почетными членами одной из бригад предприятия. А содружество Театра сатиры и завода существует почти 30 лет.

Но та встреча, о которой мы рассказываем, была не совсем обычной: сценарий ее написали сами рабочие, они же ста-

ли и участниками веселого действия, построенного в форме комсомольского собрания.

Ну, а потом «бразды правления» взяли в свои руки те, ради кого и собрались в ДК сотни зиловцев: Александр Анатольевич Ширвиндт, Михаил Михайлович Державин. Конечно же, они рассказывали и о делах творческих и показывали отрывки из новых и давно любимых спектаклей. Мало того, еще и пели — вместе с популярной эстрадной певицей Роксаной Бабаян. Но в тот вечер главным было все-таки другое — откровенный диалог между актерами и рабочими о важнейших проблемах дня.

Не так давно при Дворце

культуры был открыт отдел досуга молодежи, который ищет нетрадиционные формы работы с молодыми зиловцами. Проходят заседания эстрадного клуба, где идет разговор о различных музыкальных течениях, проблемах жанра.

Сделать содержательным досуг рабочих — задача Дворца культуры ЗИЛа. Но в столице с обилием концертных площадок это сделать далеко не просто. И, однако, зал ДК завода имени Лихачева всегда полон. По вечерам у дома № 4 на улице Восточная часто можно слышать один и тот же вопрос: «Нет ли лишнего билета?».

С. КЛЮШКИНА.