

Новости

Театр сатиры

Вчера в Ленинграде

Ленинградская Правда  
г. Ленинград

6 МАИ 1988

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

# В комедийном жанре



ВЧЕРА на сцене Дворца культуры имени М. Горького начались гастроли Московского театра сатиры.

— Труппа нашего театра всегда с радостью приезжает на гастроли в Ленинград, — рассказывает директор театра

заслуженный деятель искусств А. Левинский. — Нынешние гастроли коллектив проводит в очень трудный, сложный момент своей истории, еще не оправившись от тяжелых потерь. Анатолий Дмитриевич Папанов и Андрей Александрович Миронов... Утрата двух ведущих актеров значительно сократила число названий в нашем репертуаре. Например, мы потеряли почти всю русскую классику: «Ревизор», «Горе от ума», «Вишневый сад». Главный режиссер нашего театра, народный артист СССР Валентин Николаевич Плущук предполагает постепенно восстановить спектакли, но это — дело будущего.

Сейчас труппа одновременно готовит несколько постановок. К сожалению, в гастрольном репертуаре нет ни одного спектакля, который был бы поставлен в этом сезоне. Но надеемся, что ленинградцам будут интересны наши работы последних лет.

Открываются гастроли «Самоубийцей» Николая Эрдмана. Театр поставил эту пьесу еще в 1982 году, но спектакль вскоре был запрещен, и лишь полтора года назад мы его восстановили.

Вообще получилось так, что несколько пьес из представленных в нашей гастрольной афише идут сегодня и в Ленинграде: «Родегьские моты», «Рыжая кобыла с колокольчиком», «Бешеные деньги». Естественно каждый театр трактует эти произведения по-своему. Знаменитая классическая комедия А. Н. Остров-

ского «Бешеные деньги» — одна из первых режиссерских работ А. А. Миронова. Он же был исполнителем главной роли Василия. Другая режиссерская работа Миронова — «Прощай, конферансье!» по пьесе Григория Горина — это драматическая история концертной бригады на фронтах Великой Отечественной войны.

Одна из традиций нашего театра — жанровое многообразие. Наряду со спектаклями драматического звучания, в которых сатира должна обрести общечеловеческий, философский смысл, мы считаем крайне необходимыми спектакли веселые, проникнутые теплым, сердечным юмором, призванные дать людям отдых, эмоциональную разрядку. Мы привезли две таких работы — комедию Самуила Алешина «Восемнадцатый верблюд» (в одной из главных ролей — Вера Васильева) и «Молчи, грусть, молчи...», композицию по юмористическим произведениям русских и советских писателей. Ее составил и поставил Александр Ширвиндт, он же в дуэте с Михаилом Державиным ведет представление, являясь как бы хозяином этого веселого вечера. Здесь представлен своего рода «парад наших звезд»: Георгий Менглет, Вера Васильева, Ольга Аросева, Нина Архипова, Валентина Токарская, Спартак Мишулин, Роман Икачук, Борис Рунге...

Большое значение театр придает детским спектаклям. Надеюсь, что это подтвердит и привезенный на гастроли спектакль «Плпши Длинный чулок» по повести Астрид Линдгрен.

На снимке: фрагмент спектакля «Самоубийца».