

# К НАМ ПРИЕХАЛ ТЕАТР САТИРЫ

Гастроли

Приезд в Иркутск из гастролей столичного театра — всегда событие в иркутской культурной жизни. Каждый раз это живая встреча с целой группой актеров, ранее известных здесь только по экранным работам, сопряженные с высоким уровнем театральной культуры, знакомство с первыми, авторизованными постановками ряда современных пьес. Но начинающиеся сегодня гастроли академического ортеза Товстоногов Красного Замени Москоского театра сатиры, — событие особенно значительное. Сегодня этот театр — не только один из самых популярных в Москве, но и один из немногих, имеющих свой ярко выраженный художественный посыл, свое творческое лицо.

Театр сатиры был основан в 1924 году и непосредственно унаследовал тогда традиции передовой, революционной драматургии, опыт мобильных революционно-сатирических театров «малых форм». По существу же он с момента основания до наших дней был и остается исследником народного-комедийной сценической традиции, адекватной на Руси еще древним скоморохам-поселенкам и не прерывавшейся никогда. С первых дней труппы этого театра украинца мастера-комки, эксцентричные артисты, умевшие смешить публику, также, на-

пример, как легендарный «король смеха», народный артист республики Владимир Хвостов и с первых дней привлекал и привлекал театр сатиры актеров, писавших остроумно и хлестко. Нередко сталкиваясь он с противодействием тех, кто по характеру или должности был лишен чувства юмора, кто подобно персонажу Пифа и Петрова поправлял: «Сатира не может быть смешной». Но, попреки окрика такого рода, театр на каждом этапе развития страны активно помогал ей, если восполнялись известным выражением Маркса, «смехом», рассматриваясь со своим промислом».

Новая полоса жизни театра сатиры началась в пятидесятые годы, когда общественная жизнь и искусство получили мощный импульс развития. От обзоров и скетчей, от легких бытовых комедий коллектив перешел к таким масштабным задачам, как сценическое возрождение драматургии Маяковского («Бродяга» и «Мистерия-буфф») на этой сцене стали фактами театральной истории, в «Клоп» и шлане сохранились на афише, периодически подновлялись. И эти спектакли, и постановки философских пьес Назима Хикмета, дружинского с коллективом, инсценировки романов Пифа и Петрова, современные про-

тоты ряда классических пьес обеспечили театру сатиры с той поры прочное место в ряду ведущих, наиболее художественно состоятельных театров Москвы и страны.

Все названные постановки и многие другие победы коллектива за более чем 30-летний период связаны с именем режиссера, народного артиста СССР Валентина Пучека, который творчески возмужал театр сатиры и сегодня. Человек этот, чинивший в В. Мейерхольда и работавший актером в его театре, создавший еще перед войной вместе с драматургом А. Арбузовым прославленный театр-студию, владеет, наверное, секретом вечной молодости. И, наверное, от лидера научившись этому секрету актеры с наибольшим и труднее стажем работы и авторитетом, тоже удостоенные звания народных артистов СССР — элитный, пластически выразительный Георгий Менделеев, серьезный и смелый и трогательный и сдержанный Анатолий Панаев, неизменно очаровательная лирическая героиня Вера Васильева.

Но только этих, но и многих других актеров театра сатиры современное название представляла зрителям — они близко знакомы едва ли не каждому современнику благодаря кино и особенно телевидению, активно поддержива-

ющему отношения дружбы и взаимопомощи с этим театром. Кто не знает, к примеру, одного из самых обаятельных и мастеровитых сценических артистов народного артиста РСФСР Андрея Миронова или двух интеллектуальных, интеллигентных, заслуженных артистов РСФСР Александра Шиничева и Михаила Державина? Кто не смотрел — хотя бы эпизодически — перелетный мультимедийный спектакль «Кабачок 13 стульев», персонажами которого были народные артисты сатиры Ольга Аросева, Владимир Козел, Спартак Минус, Борис Рунге, Роман Ткачук, заслуженные артисты РСФСР Зоя Зиничкина, Наталья Селезнева, Валентина Шарыкина, Владимир Байков, Зиновий Высоковский.

Перенять этот запас не исчерпываемого творческого энтузиазма театра. Да поистине так артисты не назывались — назвать всех практически невозможно. Но перенять дает представление о том, как высоко ценится, как многообразны и широки возможности коллектива. Текущий московский репертуар театра сатиры включает в себя и мощный пласт классики («Репортер» и «Поп и ум»), «Бессонные деньги» и «Женщина Фигаро», в последние годы крупнейший драматург XX века, как Булгаков («Бег»), Прехт («Трехгрошовая опера»), и

актуальные пьесы хороших и разных современных писателей («Пена» С. Михалкова, «Глухое глухарка» В. Розова, «Полет» В. Белова и др.). Отдельно не отказывается театр и от традиционных для него обаяний экстраординарного характера, позволяющих демонстрировать колоссальное мастерство корифея — популярней, например, «Концерт для театра с оркестром» по сценарию Г. Горина и А. Шварцман. И на любом из спектаклей зала, имеющей своеобразную форму полужанрового амфитеатра (скажем, это помещение бывшего цирка, где Михаил Булгаков «устраивал» гастролы мага Воланда в романе «Мастер и Маргарита»), бывает до открытия, перед любым спектаклем или спрашивающий лишний билетик в театр сатиры на дальних подступах к площадке Маяковского.

Иркутск, вообще говоря, — город не совсем чуждый для Московского театра сатиры. Уместно вспомнить, что в суровом сорок первом году коллектив театра прибыл сюда в эвакуацию. Был гостеприимно встречен общественностью и выступал на сцене нашего драматического театра, труппа которого специально выезжала на этот период в Черемухино, уступая гостям свое помещение. Время немалое — сегодня явно не многие из ирку-

тя помнят те спектакли, и в театре работают единичные участники. И все-таки память о военной поре должна быть для всех славна. Гораздо позже, в семидесятых годах, из Иркутского театра им. Охлопкова переходила в театр сатиры и некоторое время работал там народный артист РСФСР Виталий Венгер. А сегодня пост заместителя директора театра сатиры занимает бывший артист Захар Новик, окончивший в свое время наше театральное училище и начинавший работать здесь в качестве актера.

Тем не менее гастролы Московского театра сатиры в сегодняшний день его составляют Иркутск упивает впервые. В течение десятилетий здесь коллектив будет показывать на сцене театра им. Охлопкова четыре спектакля из числа премьер последних лет. Будут и малой частью всего репертуара, они известны, видимо, с разных сторон представляли силы и устремления коллектива.

Спектакль «Прощай, конференция» постановки Андрея Миронова к 30-летию Победы на специально заказанной для театра сатиры пьесе Григория Горина. Он представляет собой попытку соединить тему Великой Отечественной войны с традиционным в этом театре интересом к миру страсти, к ее людям и проблемам. Понимание эти строки дозволено увидеть спектакль в Москве: произведение представляет собой новаторскую тему какжется не бесспорной, но мастерство, с которым театр решает поставленную задачу, высоко и убедительно.

Классика представляется на гастрольном чеховском «Винном саде» в постановке Валентина Пучека. Этим спек-

таклем в Москве открылась малая сцена, своего рода экспериментальная площадка театра сатиры. И сам спектакль, несмотря на участие целой плеяды известных опытных актеров, в известном смысле экспериментален — критика отмечает в нем необычный для «сатиры» уровень психологизма, необычную изысканность, актуальность сценических красок.

Современной теме посвящен спектакль молодого режиссера Евгения Каменщикова «Восемь планов верблюда» по комедии-притче Самуила Аленина (в Иркутске ее показывала два года назад Новосибирский «Красный факел»). Наконец, четвертое название на гастрольной афише — спектакль, озаглавленный строкой из старинного жестокости романа «Молчи, грусть, молчи» — будет, видимо, для всех иркутских зрителей, это совсем новая работа театра, в ее содержании и характере можно пока лишь строить догадки.

Конечно, четыре спектакля и адекватный им срок — очень мало для нашего театрального города. Можно заранее предсказать, что зал драмтеатра не вместит всех желающих, что проблема билетов вызовет много волнений, разочарований, даже обид. Чтобы уменьшить их число, чтобы шире приобщить иркутян к своему искусству, корифей театра просит в эти же дни пойти на концерт творческих вечеров, встреч со зрителем на разных сценических площадках города. Хочется верить, что каждый истинный любитель театра найдет возможность познать и насладиться творчеством прославившихся гостей.

В. НАРОЖНЫЙ.