

гастроли



Гастрольная афиша Театра сатиры в Одесса включает восемь спектаклей. Среди них «Клоп» В. Маяковского, «Гнездо глухаря» В. Розова, «Пена» С. Михалкова, «Ее превосходительство» С. Алешина, «Трехгрошовая опера» Бертольда Брехта, «Безумный день, или Женитьба Фигаро» Бомарше, спектакль для детей «Пепли Длинный Чулок» Астрид Линдгрен и другие. В этих спектаклях занята вся труппа театра. Зрители увидят народных артистов СССР, лауреатов Государственной премии Г. Менглетта, А. Паланова, народную артистку РСФСР, лауреата Государственных премий В. Васильяну, народных артистов РСФСР А. Миронова, С. Мишулина, народного артиста Узбекской ССР, лауреата Государственной премии Р. Ткачука, заслуженную артистку РСФСР, лауреата Государственной пре-

мии О. Аросеву, заслуженных артистов РСФСР Н. Арзинову, Т. Васильяну, З. Зелинскую, Н. Каратаеву, В. Шаркину, Ю. Авшарова, З. Высоковского, М. Державина, Б. Рунге, А. Ширвиндта и многих других.

Главный режиссер театра народный артист СССР, лауреат Государственной премии Валентин Николаевич Плучек, один из крупнейших советских режиссеров, более тридцати лет возглавляет этот коллектив.

Корреспондент «Знамени коммунизма» попросил Валентина Николаевича ПЛУЧЕКА рассказать о задачах и творческих поисках Московского театра сатиры, о работах, которые будут показаны в Одессе.

# САТИРА СЕГОДНЯ

буффа, внес принципиально новое в развитие сатиры. Яростное отрицание всего, что мешает созиданию нашего общества, и столь же яростное утверждение всего нового, прогрессивного, победного «марша времени» — так понимала задачи советской сатиры Владимир Маяковский. В этом диалектическом единстве — ее новаторство.

Сатира Маяковского беспощадна и равнодушию, цинизму, мещанству, а значит, и сегодня сохраняет свою остроту. Если убежденность, живой интерес уступают место безразличию, сразу начинает пышно цвести все то, что мешает нам жить и идти вперед.

Через классику и современную драматургию — пьесы В. Розова, А. Гельмана, В. Белова — мы стремимся обнажить психологию мещанина, бездуховного потребителя, готового за собственное благосостоя-

ние предать общественные идеалы.

Комедия — это не только повод смеяться. Мы мобилизуем мощное оружие — смех, чтобы распознать зло под лобой его личины, и обращаемся к юмору, чтобы пошутить над теми отдельными недостатками, которые есть в каждом из нас.

Чем я, режиссер, руководствовался, выбрав для постановки знаменитую комедию Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро»? Ее непреходящая художественно-нравственная, философская ценность. Обращаясь к классике, мы как бы проецируем в прошлое свой собственный опыт — исторический и нравственный, общечеловеческий и конкретнороссийский. Мы стремимся найти в пьесе то, что сближает нас с данными произведениями и, следовательно, способно и сегодня воздействовать на ра-

зум и чувства человека. Долголетняя сценическая судьба этого спектакля подтверждает правильность выбранного пути.

Сейчас мы релетируем «Вишневый сад». Чехов — высшая школа психологического театра, и если сегодня актер лишен умения глубочайшим образом раскрывать все движения души своего персонажа, он плохо вооружен и для сатирических целей. Современная сатирическая пьеса заставляет актеров пользоваться более сложным инструментом воздействия на зрителя.

Что касается самой темы, она удивительно созвучна времени. В «Вишневом саду» Чехов сталкивает прагматизм с духовностью, проводит сложное исследование противоречий между уходящим и новым миром, потерь и приобретений.

Стая Брехта, мы подчеркиваем его интеллектуальную напряженность.

«Трехгрошовая опера» Бертольда Брехта — пьеса, написанная полстолетия назад, имеет шумную сценическую историю. Она обошла все сцены мира. Были и фильмы, снятые по «Трехгрошовой опере», а зонги, написанные Куртом Вейлем, фактически все это время оставались шлягерами; их исполняли многие знаменитые певцы и музыканты мира.

Сейчас, когда неофашизм в некоторых странах Злада поднимает голову, вновь настало время «Трехгрошовой оперы» Брехта. Это подтвердил успех нашего спектакля на международном фестивале «Мир-81», на котором Московский театр сатиры представлял советское сценическое искусство.

Международная тема разрабатывается и в наших спектаклях по пьесе замечательного белорусского сатирика А. Макаенка «Затюкавший апостола, и в спектакле «Ее превосходительство» С. Алешина.

В начале будущего сезона мы покажем премьеру по роману английского писателя и актера Питера Устинова «Крамнегелли». Это острое и ироничное освещение того образа жизни, который именуют «свободным миром», но который, по существу, дает человеку право слушать курок по первому подозрению. О том, насколько это актуально сегодня, в обстановке неслышанной, доходящей до безумия гонки вооружений, нагнетания военного психоза, нет нужды говорить.

Но все же на первом месте в выборе репертуара у нас всегда современные советские пьесы. В этом сезоне мы выпустили комедию «Восемнадцатый верблюд» С. Алешина. Большой творческой радостью была для коллектива встреча с драматургом Виктором Сергеевичем Розовым, пьесы которого никогда не шли на нашей сцене. В его «Гнезде глухаря» психологически точно разработаны характеры, отчетливо звучит чутко услышанная сегодняшняя интонация, поставлены тревожные нравственные вопросы.

Я рассказал о тех принципах выбора пьес и их интерпретации, которые дают, как мне кажется, представление об особенностях и задачах Театра сатиры. Мы держим курс на конструктивную критику, которая помогает бороться со всем, что мешает прогрессу нашего общества, гармоничному развитию личности.