

ЭТО МОЩНОЕ ОРУЖИЕ—СМЕХ

1 АВГ 1983

Советская Молдавия
г. Кишинев

Отрицая — утверждать, бороться со всем, что мешает прогрессу нашего общества, гармоничному развитию личности, — творческое кредо Московского ордена Трудового Красного Знамени театра сатиры. Почти шесть десятилетий следует он своему высокому предназначению: взяв на вооружение смех, обличая пороки и недостатки, укрепляет веру в Человека с большой буквы, воспитывает чувство гражданственности, отстаивает коммунистические идеалы.

Восемь своих работ, среди которых спектакли по классической и современной драматургии, уже испытанные временем, и недавние премьеры, театр показывает на гастролях в Кишиневе. Они открылись 10

августа ярким, праздничным представлением «Безумного дня, или женитьбы Фигаро» по комедии Бомарше со звонкой музыкой Моцарта, карнавалом шуток, веселья, с находчивым, остроумным, преисполненным жизнелюбия героем.

Стремление творческого коллектива к спектаклям, ярким по форме, острым по содержанию, в полной мере проявилось при обращении к сатире Маяковского. Встречу с его новаторской драматургией главный режиссер театра народный артист СССР Валентин Плучек назвал значительной вехой в развитии, высшей точкой в биографии театра. Сатира поэта «атакующего класса» по сей

(Окончание на 3-й стр.).

ЭТО МОЩНОЕ ОРУЖИЕ—СМЕХ

(Окончание.

Начало на 1-й стр.).

день действия, отметил он на пресс-конференции по случаю начала гастролей, в программу которых входит не утративший и сегодня своей злободневности «Клоп».

Держа руку на пульсе времени, мастера сатиры именно сегодня, когда поднимает голову неофашизм, играют на своей сцене «Трехгрошовую оперу» Брехта, с успехом представившую советское искусство на международном фестивале «Мир-81». Сатирическим откликом на проблемы международной жизни является спектакль по пьесе белорусского драматурга А. Макаенка «Затюканный апостол», в котором остро звучит разрабатываемая театром тема борьбы за мир, разоблачения идеологии империализма.

Современная советская драматургия занимает видное место в репертуаре театра, который с первых же лет по праву называли одной из талантливейших лабораторий советской ко-

медиографии. Кишиневцев он знакомит с премьерой сезона «18-й верблюд» по пьесе С. Алешина, с «Феноменами» Г. Горина, «Гнездом глухаря» В. Розова, поднимающими острые нравственные проблемы. Неожиданной обещает быть встреча с обзором «Концерт для театра с оркестром», который в соавторстве с Г. Гориним написал заслуженный артист РСФСР А. Ширвиндт. Это мини-портрет театра и его артистов, облеченный в эстрадные миниатюры, рассказывающие о ярких страницах их биографий, связях с искусством братских республик.

Двадцать дней будут продолжаться в Кишиневе выступления москвичей. Здесь представлена вся труппа, мастера которой хорошо знакомы зрителям по многим кинофильмам и телевизионным передачам. Состоятся творческие встречи гостей с рабочими, сельскими труженниками республики. Для них, как говорила, приветствуя московских коллег, народная артистка СССР Домника Даренко, соприкосновение с искус-

вом великого русского народа — всегда радостный праздник. На ваших гастролях будет царить атмосфера дружбы и братства, которые отличают взаимоотношения народов нашей многонациональной Родины, отметила она. Добро пожаловать, дорогие друзья!

Отвечая на приветствие, главный режиссер Московского театра сатиры народный артист СССР В. Н. Плучек сердечно поблагодарил за оказанное гостеприимство. Он сказал, что начинающиеся гастроли особенно волнующи, так как коллектив впервые держит экзамен перед молдавским зрителем, и выразил надежду на продолжение этих встреч.

На открытии гастролей присутствовали члены и кандидаты в члены Бюро ЦК Компартии Молдавии П. В. Воронин, П. П. Петрик, Г. М. Волков, В. К. Киктенко, заместитель Председателя Совета Министров Молдавской ССР В. К. Вышку, Н. П. Кирияк.

(АТЕМ).