

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

Московский театр сатиры имеет достаточно солидный возраст: дата его рождения — 1924 год. Все прошедшие годы — это время непрерывных творческих поисков на пути создания и утверждения советского сатирического театра. Начав со спектаклей-обзоров и с пьесами и сценариями псевдонимными, писале точно отображающими намерения их создателей — «Москва с точки зрения», «Милка, верни!», «А не хулиган ли вы, гражданин?», «Европа что надо!», театр очень быстро завоевал любовь и симпатии зрителей.

В следующее десятилетие началось освоение бытовой современной комедии. Театр превратился в настоящую творческую лабораторию: здесь создавались и спродюжировались комедийные пьесы Алексея Толстого, Николая Погодина, Сергея Михалкова, Алексея Арбузова, Василия Шкваркина и многих других советских комедиографов.

В 1940 году была поставлена подлинно сатирическая пьеса белорусского драматурга Кондрата Крапыны «Кто смеется последним». Яркое обозначился новый рубеж — театр вплотную подошел к освоению сатиры. Начавшаяся Великая Отечественная война круто изменила жизнь Театра сатиры, как и жизнь всего народа.

В первые же дни были созданы фронтовые бригады, направленные в действующую армию. Как вспоминают актеры, прошедшие фронтовые дороги в этих бригадах, всеядное слово, острая шутка, забавная сценка, высмеивающая фашистов, воспринимались радостью, смех был необходим в тяжелые минуты, как хлеб, как воздух. На сцене театра в это время были поставлены обзоры «Каленным штыком», «Очень точно, очень срочно», которые шли с неизменным успехом.

В первые послевоенные годы Театр сатиры искал новые пути, новый репертуар.

Резкий перелом в развитии театра произошел, когда режиссер В. Плучек, пришедший в театр в 1950 году, в лице его главного режиссера народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, вместе с режиссерами Н. Петровым и С. Юткеничем решили поставить пьесу Владимира Маяковского «Баян». Чрезвычайно ответственную миссию взял на себя коллектив театра: более двадцати лет бытовала легенда о несценичности пьес, неактуальности драматургии поэта революции. Решалось, быть или не быть Маяковскому на сцене советского театра. В 1953 году состоялась премьера «Баяна», она прошла триумфально. В 1955 году был поставлен «Клоп» в режиссерской интерпретации В. Плучека и С. Юткенича. Затем В. Плучек осуществил постановку «Мистерин-буфф». Таким образом, спектакли Театра сатиры доказали, что драматургия Маяковского современна, жива, хлестка бичует бюрократов, мешанин, пьяниц, стяжателей, карьеристов.

Особенность советской сатирической пьесы, основы эстети-

ки которой заложил Маяковский, — отрицая, утверждать. Поэт отрицает темные явления действительности во имя утверждения коммунистической нравственности, новой морали, которую он страстно защищает.

Плучек, — Маяковский не раз менивался на случайные темы не стремясь «из душек по юр-блям». Он обличал те недостатки, которые еще были сильны и грозили стать на пути развития советского общества. Беззаветно служа сатакующему

только современный театр, но и театр будущего увидит в его пьесах интереснейшие новации, способные увлечь и повзросших, и актеров.

Для актеров Театра сатиры встреча с драматургией Маяковского не прошла бесследно, подняв их на высшую ступень профессионального мастерства.

— За скулыми репликами, полными яростной энергии и сарказма, точными и острыми, я чувствую четкую графику характера во всей его неповторимости и своеобразии, — утверждает один из корифеев Театра сатиры, популярнейший актер кино, народный артист Советского Союза Анатолий Папанов. — Сыграв Маяковского на сцене, почувствовав его обличительный пафос, его ненависть, ощутив музыку его чеканного стиха, с ним и мерками подходишь ко всему, с чем потом приходится сталкиваться в работе. Маяковский стал для нас, артистов Театра сатиры, подлинной школой гражданственности.

В работе над сатирическими комедиями Маяковского складывалась поэтика сатирического спектакля, обогащаясь режиссерский метод, который потом углублялся, совершенствовался в лучших постановках главного режиссера Театра сатиры, народного артиста СССР лауреата Государственной премии СССР В. Н. Плучека — «Давонок меч» Н. Хикмета, «Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу, «Безумный день, или Женитьба Фигаро» Бомарше, «Ревизор» Н. Гоголя, «Горе от ума» А. Грибоедова, «Ремонт» М. Ромина, «Гнездо глухаря» В. Розова, «Трехгрошовая опера» Б. Брехта.

— Наверное, не стоит повторять, что смех, юмор, сатира необходимы и полезны людям: ведь помогать в воспитании людей могут не только позитивные примеры, но и негативные. Я твердо уверен в том, что сатирику могут заниматься люди, которые по-настоящему любят жизнь, влюблены во все хорошее. Сражаясь со сцены со всем, что мешает человеку жить, актеры Театра сатиры ощущают себя борцами и победителями, гордятся возлюбленной на них миссией, — говорит народный артист СССР Георгий Менглет.

К выбору репертуара для гастролей в Кишиневе Театр сатиры подошел ответственно и продуманно. Восемь спектаклей: «Клоп» В. Маяковского, «Гнездо глухаря» В. Розова, «Трехгрошовая опера» Б. Брехта, «Безумный день, или Женитьба Фигаро» Бомарше, «Затюканный апостол» А. Мажельки, «1812 верблюд» С. Алексина, «Феномены» Г. Горина, «Концерт для театра с оркестром» Г. Горина и А. Шарвиндта — дают достаточно полное представление о творческом лице Московского театра сатиры, который приехал в Кишинев в полном составе, осознавая всю меру ответственности выступлений перед уважаемыми зрителями столицы Молдавии.

М. ЛИНЕКАЯ,
заведующая литературной частью Московского театра сатиры, заслуженный работник культуры РСФСР.

К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ТЕАТРА САТИРЫ

МНОГОЦВЕТЬЕ САТИРЫ



НА СНИМКАХ:

исполнители главных ролей в спектаклях «Гнездо глухаря», «Безумный день, или Женитьба Фигаро»: народные артисты СССР Анатолий Папанов, Вера Васильева, народный артист РСФСР Андрей Миронов и заслуженная артистка РСФСР Ольга Аросева.

«Маяковский писал свои пьесы на актуальные социальные темы, но сплюснутость не сделала их однодневками, потому что драматург освещал в них самые коренные и существенные проблемы жизни народа, — пишет в своей книге «Маяковский на сцене» главный режиссер театра Валентин

классу. Маяковский выкорчевывал дрян, потому что этого требовало дело социализма».

Что же касается художественной стороны дела — воплочкина на сцене сатиры Маяковского, то Валентин Плучек утверждает, что драматургия поэта требует творчески активного подхода, что не