

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША

ОТ ТРАГЕДИИ ДО МЮЗИКЛА

Сегодня в Ростове начинаются гастроли Московского драматического театра сатиры, который покажет ростовчанам двенадцать спектаклей, поставленных по пьесам советских и зарубежных драматургов. Главный режиссер театра — народный артист СССР, лауреат Государственной премии Валентин Николаевич Плущек — более тридцати лет возглавляет этот коллектив. Мы попросили его рассказать о задачах и творческих поисках Московского театра сатиры, о некоторых спектаклях, которые будут показаны в Ростове.

СЕГОДНЯ ЗНАЧЕНИЕ

Слова «сатира» стало более емким — очевиден факт сближения и взаимопрооннижения разных видов искусства. Не случайно еще Пушкин, говоря о высокой трагедии в ее классическом виде, заметил, что она граничит с высокой комедией. Вспомним, какой трагической фiasco в комедии «Ревизор», каким драматическим накатом завершается комедия «Горе от ума». Достоевский писал, что трагедия и сатира — две родные сестры, их общая подкладка — правда. Жанр — это по существу установка автора. И не случайно мы начинаем гастроли в Ростове сатирой В. Маяковского «Клоп». Более четверти века она не сходит с афиши нашего театра. Маяковский, создав свою драматическую трилогию — пьесы «Клоп», «Баня», «Мистерия-буфф», внес принципиальную новизну в развитие сатиры. Яростное отрицание всего, что мешает созданию нашего общества, и столь же яростное утверждение всего нового, прогрессивного, победного «марша времени» — так понимал задачи советской сатиры Владимир Маяковский. В этом диалектическом единстве — ее новаторство.

Природа социалистическо-

го искусства такова, что художник-сатирик не может выступать против негативных явлений, игнорируя при этом утверждения коммунистических идеалов. Все это истинно, без знания которых невозможно понять современную сатирическую драматургию в театре.

Каждому бы, театр сатиры должен быть чрезвычайно избирательным в жанровом отношении. Однако наша афиша, и в частности гастрольная, включает произведения широкого жанрового диапазона: «Бег» — сатирическая трагедия; «Бег» — современная сказка на международную тему, возмущающую сегодня каждого человека на земле; «Пена» — комедия нравов; «Женитьба Фигаро» — классическая комедия и, наконец, «Трехгрошовая опера» может быть названа мюзиклом.

Чем я как режиссер руководствовался, выбирая для постановки знаменитую комедию Ж. Вомаше «Безумный день, или Женитьба Фигаро»? Ее непреходящая художественно- нравственная, философская ценность. Обращаясь к классике, мы как бы проецируем в прошлое свой собственный опыт, исторический и нравственный, общечеловеческий и

конкретно-жизненный. Таким образом, стремимся найти в пьесе то, что сближает нас с данным произведением и, следовательно, способно и сегодня воздействовать на разум и чувства человека.

В сценическом прочтении «Бега» важно было понять и сохранить неповторимость булгаковского стиля, особенности его реализма, который со времен Достоевского назывался у нас фантастическим. За сюжетом пьесы мы увидели значительные проблемы — идеологические и нравственные. «Бег» — это бегство от революции, от Родины, от поступи истории. Булгаков с пронзительной силой показал, что неспособность человека занять четкую позицию в эпоху социальных потрясений приводит к разрушению личности. Тема глубоко исторична и в то же время остроактуальна. А то, что можно и должно подвергнуть осмеянию, мы, конечно не пропустили и постарались подчеркнуть свой взгляд на историческую обреченность персонажей «Бега».

Комедия нравов «Пена» С. Михалкова на первый взгляд имеет дело с частным случаем, происшедшим в одном научно-исследовательском институте. Но явления, которые автор не устаёт клеймить, высмеивать, разоблачать: карьеризм, невежество, стремление урвать от общества как можно больше, ничего не давая взамен, бездуховность — можно обнаружить и в других сферах. Разоблачить, пригвоздить,



убить смехом эти человеческие пороки — прямое дело сатирического театра.

Большой творческой радостью была для коллектива встреча с драматургом В. Розовым, пьесы которого никогда не шли на нашей сцене. В его «Гнезде глухарей» истологически точно разработаны характеры, поставлены волнующие нравственные проблемы.

«Трехгрошовая опера» Б. Брехта написана полстолетия назад; она имеет шумную сценическую историю, обошла все сцены мира. Были и фильмы, снятые по «Трехгрошовой опере», а блестящая музыка — сонги, написанные Куртом Вейлем, фактически все это время оставались шлагером, исполняемыми многими знаменитыми певцами и музыкантами мира.

Сейчас, когда неонацизм

в некоторых странах Запада поднимает голову, вновь стало время «Трехгрошовой оперы» Брехта. Это подтвердил успех нашего спектакля на Международном фестивале «Мир-81», на котором театр сатиры представлял в июне прошлого года советское сценическое искусство.

Я рассказал о некоторых принципах выбора пьес и их интерпретации, которые дают, как мне кажется, представление об особенностях и задачах театра сатиры. Мы держим курс на конструктивную критику, которая помогает бороться со всем, что мешает прогрессу нашего общества, гармоническому развитию личности.

На снимке: сцена из спектакля «Безумный день, или Женитьба Фигаро». В роли Фигаро — А. Миронов, Альмавивы — А. Ширвинат.

Фото А. Задкина.