

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА

10 ОКТ 1981

г. Алма-Ата

з. 2001

• Лучше раз увидеть



ДАРИО, БАРИО И КОМПАНИЯ

(ПОСЛЕСЛОВИЕ
К ГАСТРОЛЯМ)

Сентябрь ронял багряные краски, и весь месяц не покидало ощущение праздника. Может быть, потому что в это время в Алма-Ате гастролировал Московский театр сатиры. Может быть...

Гастроли — это не только ежевечерние спектакли. Еще — концерты, творческие встречи и вечера. Одна из программ, представленная актерами театра Валентиной Шарыкиной, Александром Воеводиным, Геннадием Богдановым и Владимиром Радченко, стала открытием. Ее увидели ученики алма-атинской средней школы № 6. А организовали встречу сотрудники Ауэзовского районного отделения общества книголюбив.

В чем же открытие! Пожалуй, в том, что здесь появилась возможность увидеть то, что занимает актеров, волнует их, и что пока, к сожалению, не совсем реализовано ни в театре, ни в кино. Это то самое движение вперед, а может быть, прежде — к самому себе, без которого невозможно актерское искусство.

Школьная сцена не приспособлена для концертов. И тем не менее зал отрешился от условностей и поверил в импровизированный театр. Потому что все, о чем поведали актеры, предназначалось для них, школьников.

Владимир Радченко читал рассказ Михаила Булгакова «Полотенце с красным петухом». Рассказ не концертный, не развлекательный и не смешной. И совсем не случайный для исполнителя, потому что шел монолог от первого лица — о смысле жизни, о преодолении себя и о своем предназначении. В искусстве ли, в медицине — не важно, просто надо постараться найти счастливое и единственное свое место в жизни.

А дальше на сцену вышли клоуны Дарио и Барิโอ из старинных французских интермедий, поставленных на малой сцене театра молодым режиссером и актером Алексеем Левинским. Наверное, они вовсе и не клоуны — Дарио и Барิโอ, так далеки эти персонажи от традиционной цирковой клоунады. Два чудака — хитрый и умный Дарио и доверчивый Барิโอ — смотрят в мир смешно и грустно, и им очень хочется, чтобы и зрители отошли от суеты, поверив в правдивость и возможность сказочного мироздания. И эта работа Александра Воеводина и Геннадия Богданова гораздо серьезнее и значительнее, нежели обычный концертный номер. Возможно, что когда-нибудь их персонажи оживут на большой сцене.

Роняет осень багряные краски.

Уехал театр.

Занавес.

С. ЛЕСКОВСКИЙ