

Завтра в Алма-Ате начинаются гастроли Московского театра сатиры

ОРУЖИЯ ЛЮБИМЕЙШЕГО РОДА

Гастрольная афиша театра сатиры включает семь спектаклей: «Бег» М. Булгакова, «Чудак» Назыма Хикметта, «Пена» С. Михалкова, «Гнездо глухаря» В. Розова, «Ее превосходительство» С. Алешина, «Трехгрошовая опера» Бертольта Брехта, «Безумный мир, или Женитьба Фигаро» Бомарше. В этих спектаклях заняты все труппа театра. Алмаатинцы увидят народных артистов СССР, лауреатов Государственной премии Г. Менглетта, А. Папанова, народную артистку РСФСР лауреата Государственных премий В. Васильеву, народных артистов РСФСР А. Миронова, В. Козела, народного артиста Узбекской ССР, лауреата Государственной премии Р. Тнучука, заслуженную артистку РСФСР, лауреата Государственной премии О. Аросеву, заслуженных артистов РСФСР Н. Архипову, Т. Васильеву, З. Зелинскую, Н. Каратаеву, З. Высоковского, М. Державина, С. Мишулина, Б. Рунге, А. Ширвиндта и многих других.

НА СНИМКАХ: в спектаклях «Гнездо глухаря», «Пена», «Трехгрошовая опера» заняты: народный артист СССР А. ПАПАНОВ, заслуженные артисты РСФСР Н. АРХИПОВА, Н. КАРАТАЕВА; народный артист СССР Г. МЕНГЛЕТ, заслуженная артистка РСФСР О. АРОСЕВА; народный артист РСФСР А. МИРОНОВ.

ГЛАВНЫЙ режиссер театра — народный артист СССР, лауреат Государственной премии Валентин Николаевич Плучек — один из крупнейших советских режиссеров, более тридцати лет возглавляет он этот прославленный коллектив.

Спектакли, поставленные В. Плучеком, всегда остро современны, они праздничны, театральны, искрятся иронией и юмором, наполнены лирикой, пафосом утверждения коммунистических идеалов.

Мы попросили Валентина Николаевича Плучека рассказать о задачах и творческих поисках единственного в стране Московского театра сатиры, о работах, которые будут показаны в Алма-Ате.

СЕГОДНЯ значение слова «сатира» стало более емким — очевиден факт сближения и взаимопроникновения разных видов искусства. Не случайно еще А. С. Пушкин, говоря о высокой трагедии в ее классической форме, заметил, что она граничит с высокой комедией. Вспомним, какой трагический финал в комедии «Ревизор», каким драматическим

накалом завершается «Горе от ума» А. Грибоедова. Достоевский писал, что трагедия и сатира — две родные сестры, их общая подоплека — правда. Жанр — это, по существу, есть установка автора. Как говорил Гоголь, это — писательское «предуказание» к выбору наиболее выразительных средств для портрета эпохи, обстоятельств и характеров.

Новое в развитии сатиры внес Владимир Маяковский, создав свою драматическую трилогию — пьесы «Лоп», «Баня», «Мистерия — буфф».

О «бане» он говорил так: «Баня» имеет, просто стирает бюрократов», с одной стороны, а с другой — это «радостный отчет» о том, как рабочий класс строит свою молодую республику. Яростное отрицание всего, что мешало созданию нашего общества, и столь же яростное утверждение всего нового, прогрессивного, победного «марша времени». Так понимал задачи советской сатиры Владимир Маяковский. В этом диалектическом единстве — новаторство советской сатиры. Природа социалистического искусства такова, что художник-сатирик не может выступать против каких-то конкретных негативных явлений, интригу пафос утверждения коммунистических идеалов. Все это — истинный, без знания которых невозможно понять современную сатирическую драматургию и театр. Выбирая пьесу — современную или классическую, — прежде всего надо решить, с какой целью, почему и во имя чего мы берем ее в свой репертуар.

Каждый из нас, театр сатиры должен быть чрезвычайно избирательным в жанровом отношении. Однако наша афиша, и в частности гастрольная, включает произведения широкого жанрового диапазона: «Бег» — сатирическая трагедия; «Ее превосходительство» — современная сказка на международную тему, волнующую каждого землянина; «Пена» — комедия нравов; «Женитьба Фигаро» — классическая комедия, и наконец, наша новая работа «Трехгрошовая опера» может быть названа мюзиклом. Каждую пьесу мы ставим, опираясь на чувство уважения к автору, к его творчеству.

Открывает гастроль в Алма-Ате комедией Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Чем я, режиссер, руководствовался, выбирая для постановки эту знаменитую комедию? Ее непреходящей художественно-художественной, философской ценностью. Обращаясь к классике, мы как бы расширяем в прошлое свой собственный опыт — исторический и нравственный, общечеловеческий и конкретно-жизненный. Таким образом, стремимся найти в пьесе то, что сближает нас с данным произведением и, следовательно, способно и сегодня воздействовать на разум и чувства человека.

В сценическом прочтении «Бег» важно было понять и сохранить неопорочимость булгаковского стиля, особенности его реализма, который со временем давая взамен, макро-во, приобретательство, бездуховность, — можно обнаружить и в других сферах. Разоблачить, приподнять, убоить смехом эти человеческие пороки — прямое дело сатирического театра.

Большой творческой радостью была для коллектива встреча с драматургом Виктором Сергеевичем Розовым, пьесы которого никогда не шли на нашей сцене. В его «Гнезде глухаря» психологически точно разработаны характеры, отчетливо звучит мучко услышанная сегодняшняя национация, поставлены тревожные нравственные вопросы. Наша новая работа — «Трехгрошовая опера» Бертольта Брехта — пьеса, написанная столетия назад, имеет шумную сценическую историю, обошла все сцены мира. Были и фильмы, снятые по «Трехгрошовой опере», а блестящая музыка — зорги, написанные Куртом Вейлем, фактически все это время оставались шлягером, их исполняли многие знаменитые певцы и музыканты мира.

Сейчас, когда неонацизм в некоторых странах Запада поднимает голову, снова настало время «Трехгрошовой оперы» Брехта. Это подтвердил успех нашего спектакля на международном фестивале «Мир-81», на котором Московский театр сатиры представлял в июне этого года советский театр.

Я рассказал о некоторых принципах выбора пьес и их интерпретации, которые дают, как мне кажется, представление об особенностях и задачах театра сатиры. Мы держим курс на конструктивную критику, которая помогает бороться со всем, что мешает прогрессу нашего общества, гармоническому развитию личности. Коллектив рад новой встрече с алма-атинским зрителем.

