

СМЕХ ОБЛИЧАЮЩИЙ И УТВЕРЖДАЮЩИЙ

Сегодня в Сочи завершаются гастроль Московского ордена Трудового Красного Знамени театра Сатиры. Приезд такого творческого коллектива — большое и счастливое событие для всех поклонников театра, в культурной жизни города-курорта оно оставит яркий, запоминающийся след. Сочинские зрители познакомились с семью постановками театра, с творчеством его ведущих мастеров как старшего, так и молодого поколения. На страницах «Черноморской здравницы» рассказывалось о спектаклях и антрахах, шефской работе театра Сатиры. «Под занавес» мы публикуем беседу с главным режиссером театра народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии Валентином Плучеком.

— Валентин Николаевич, расскажите, как родился театр Сатиры, что он унаследовал из традиций отечественного искусства. Чем, в свою очередь, обогатил другие театры!

— История нашего жанра насчитывает более двух тысяч лет, она уходит к тем временам, когда Аристофан доказал, что смехом можно исправлять человеческие нравы...

Сатира необходима там, где идет борьба нового со старым. Необыкновенно важно то, что Октябрьская революция, молодая Республика Советов мобилизовала сатиру как свое политическое оружие. Маяковский считал своим революционным долгом делать сатирические плакаты для окон РОСТА, писать частушки, рэпешки и лозунги. На всех фронтах гражданской войны выступали «театры революционной сатиры»... Теперь вспомним, как много было в пред-революционные годы маленьких театров (например, «Летучая мышь»), чьи актеры в совершенстве владели всеми гранями комического.

Общественная потребность в ярком агитационном зрелище, талантливые мастера веселого жанра, смелость исканий — вот те предпосылки, которые привели к созданию в 1924 году театра, ныне вступающего в свой 57-й сезон...

Театр Сатиры прошел очень длинный и трудный путь, на котором были ошибки и просчеты, удачи и победы, находки и потери, горести и радости. Первым представлением в театре было политическое обозрение «Москва с точки зрения...», в котором участвовала большая группа авторско-сатириков и актеров. Это еще нельзя было назвать спектаклем, но театр рос, мужал, осваивал новые формы, в том числе и такие, которые стали потом главными в его работе. Много сделал для театра ученик Станиславского и Вахтангова Николай Горчаков. При нем театральные спектакль и утвердился как доминирующий жанр. Театр Сатиры стал родным домом для нашей молодой комедиографии, лабораторией советской комедии.

В период Великой Отечественной войны большие группы актеров театра выступали на

фронтах, оружием смеха помогая бойцам. Одна из фронтовых бригад артистов погибла в окружении...

Наиболее значительной вехой в послевоенной истории театра стало возвращение на сцену драматургии Маяковского. Существовала легенда о несценичности его пьес — он иде схематичны, плакаты... Мы решили сразиться с легендой. Невероятный успех «Банки» оказался очень важным вообще для советского театра, драматургия Маяковского победила зашатала по всему миру. Когда мы приехали на международный фестиваль в Париж, «Баня» уже шла в театре «Ателье», причем по мизансценам нашего театра...

Драматургия Маяковского приучала к остроте, глубине постановки социальных проблем. Новаторство, слав ненависти и любви, беспощадной критики и пафоса утверждения — вот что такое традиции Маяковского.

Конечно же, мы учились и учимся у русской классики. Она дала величайшие образцы сатиры — пьесы Фонвизина, Гоголя, Грибоедова. Русская литература использовала сатиру как очень мощное оружие («Ну и досталось всей России, а больше всего мне», — сказал Николай I после спектакля «Ревизор»). Но если Гоголь или Салтыков-Щедрин знали только смех развенчивающий, уничтожающий, то у Маяковского критический пафос сочетается с революционным оптимизмом, желанием «взвешивать будущее в наши дни» — будущее присутствует во всех комедиях Маяковского как действующее лицо...

— Как формируется репертуар вашего театра!

— Самое главное в нем — советская пьеса, современная тема. Это было видно и по нашей сочинской гастрольной афише. В ней и программная для нас пьеса В. Маяковского «Клоп», и «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана — в этой драме, представляющей образец публицистической страстности, беспощадного осуждения негативных явлений, мы видим и своеобразное преломление традиций Маяковского. Театр поставил интересные, во многом неожиданные пьесы С. Алешина «Ее превосходи-

тельство» и Г. Горина «Феномены». Естественно, ни один серьезный театральный коллектив не может развиваться без обращения к классике. У нас идут два величайших шедевра русской драматургии — «Ревизор» и «Горе от ума», а из европейской классики — ослепительная, неуязвимая «Женитьба Фигаро», которую видели и сочинцы.

По образцу нашего театра создано несколько сценических коллективов в странах социалистического содружества, в частности, «Болгарский сатирический театр», с которым мы в давней дружбе. Там ставят пьесы из нашего репертуара, а мы взяли для постановки сатирическую пьесу болгарского драматурга С. Стратиева «Замшевый пиджак», которая идет у нас с неизменным успехом. Как и комедия венгра Н. Дьярфаша «Проснись и пой!»

Новый сезон мы откроем премьерой пьесы В. Розова «Гнездо глухаря», а к XXVI съезду КПСС поставим одно из лучших произведений лауреата Международной Ленинской премии, выдающегося драматурга-коммуниста Бертольта Брехта — «Трехгрошовую оперу», полную антибуржуазного, антиимпериалистического пафоса.

— Как решаются в вашем театре проблемы режиссерской смен!

— Режиссерская проблема — действительно одна из сложнейших в современном театре... Мы перепробовали самые разные методы, начиная от приглашения режиссера со стороны (Сергей Юткевич, французский режиссер Антуан Витез — он ставил у нас «Тартюф» Мольера, есть и другие примеры). Самое большое внимание уделяем воспитанию молодых режиссеров. Тут, правда, свои проблемы: вот вырастиди мы талантливого Марка Захарова, так он сам стал главным режиссером, у него теперь свой театр... Сейчас в нашем театре набирают мастерства молодые постановщики Вадим Кондратьев и Сергей Василевский. У нас очень поощряется, когда пробуют свои силы в режиссуре актеры театра. Сочинские зрители, например, увидели первую постановку Андрея Мирного «Феномены» и вторую режиссерскую работу Александра Ширвинда «Ее превосходительство» (первый был спектакль «Недоросль»).

Вообще в нашем театре всегда открыты большие возможности для творческого роста мастеров сцены. Свежие молодые силы постоянно вливаются в коллектив, и эта жажда обновления, поиска, эксперимента — залог того, что так необходимое нам острою оружие сатиры никогда не притупится.

30 СЕН 1980
ЧЕРНОМОРСКАЯ ЗДРАВНИЦА
Г. С. О. Ч. И.