



Веселый и боевой театр

СЕГОДНЯ В СОЧИ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ТЕАТРА САТИРЫ

Из обширного репертуара театр покажет семь спектаклей, которые достаточно полно раскрывают его творческие особенности.

Открываются гастроли спектаклем «Клоп» Владимира Маяковского в новой сценической редакции, осуществленной главным режиссером театра народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии Валентином Николаевичем Плучком.

Театр Сатиры призван средствами своего искусства участвовать в борьбе с недостатками, мешающими развитию общества, и утверждать позитивное начало, утверждать коммунистические идеалы. Именно так понимал задачи сатирического жанра Владимир Маяковский, эстетические принципы которого лежат в основе всей деятельности театра.

Наиболее пристальное внимание в поисках репертуара театр Сатиры уделяет современной драматургии. Что влияет на выбор пьесы? Прежде всего ее актуальность, общественная значимость проблемы, поднятой авторами. Также важно, чтобы пьеса была художественной, чтобы средства выразительности были современными и наиболее доходчиво раскрывали идею произведения, а следовательно, и будущего спектакля. На гастрольной афише театра Сатиры — имена современных советских комедиографов А. Макаенко, А. Гельмана, С. Алешина, Г. Горина.

В современной сатирической сказке С. Алешина «Ее Превосходительство» в своеобразной форме затронута серьезная и чрезвычайно важная тема — тема сохранения мира на нашей планете. Жанр пьесы — комедийно-сатирический — не ослабляет, а напротив, обогащает остроту и актуальность проблемы. Постановил спектакль народный артист СССР В. Плучек и заслуженный артист РСФСР А. Ширвиндт. Интересную коллекцию костюмов демонстрирует в этом спектакле В. Зайцев.

В пьесе А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся» страстно утверждаются нравственные ценности, дается бой равнодушию, приспособленчеству, ханжеству. Спектакль отмечен лично-

стой интонацией постановщика В. Плучка и всех исполнителей.

В трагикомедии «Затююанный апостол» театр Сатиры вместе с драматургом А. Макаенком избрал объектом сатирического обличения буржуазную семью. Под обстрелом оказались моральные основы, нравы западного мира.

Новая комедия Г. Горина «Феномены» парадоксальна и весьма актуальна. Психологическая разработка характеров способствовала созданию интересных комедийных образов. Постановил «Феномены» заслуженный артист РСФСР А. Миронов.

Классика представлена на гастролях одним из шедевров мировой драматургии — спектаклем «Безумный день, или женитьба Фигаро» Бомарше.

Не забывает театр Сатиры и юных зрителей. Думается, что встреча с героями шведской писательницы Астрид Линдгрен доставит истинное удовольствие сочинским ребятишкам, которые придут на спектакль «Пеппи Длинный чулок» (постановка режиссера М. Микаэляна).

В гастрольных спектаклях занята вся труппа театра Сатиры, в составе которой такие признанные мастера, как народный артист СССР Георгий Менглет, народная артистка РСФСР Вера Васильева, народный артист Узб. ССР Роман Ткачук, заслуженные артисты РСФСР Андрей Миронов, Нина Архипова, Ольга Аросьева, Зоя Зелинская, Борис Рунге, Александр Ширвиндт, Спартак Мишулия, артисты Татьяна Васильева, Алексей Левинский, Нина Корниенко, Юрий Васильев, Людмила Гаврилова, Нина Феклисова, Николай Пенников. С их искусством познакомятся сочинские зрители.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей театра Сатиры. А. Гельман «Мы, нижеподписавшиеся». Нуйнина — артистка Н. Феклисова, Леня Шиндик — заслуженный артист РСФСР А. Миронов, Дезятов — народный артист СССР, лауреат Государственной премии Г. Менглет. Бомарше «Безумный день, или женитьба Фигаро». Граф — заслуженный артист РСФСР А. Ширвиндт, графиня — народная артистка РСФСР, лауреат Государственных премий В. Васильева.

7 СФН 1980

ЧЕРНОМОРСКАЯ ОБЛАСТЬ