

1 июля 1979

ТЕАТР, КОТОРЫЙ СМЕЕТСЯ



В РИГЕ НАЧАЛ ГАСТРОЛИ МОСКОВСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ТЕАТР САТИРЫ

О выступлениях его в Риге рассказывает заведующая литературной частью **М. ЛИНЕЦКАЯ**.

Наш театр организован в 1924 году. В то время в Москве работали так называемые кабаре-театры. Об их направленности говорили сами названия — сентиментальны, ирриные, к приему театр «де райдай». Но такое положение надо было менять. Группа сатириков на журналов «Крокодил» и «Красный перец» во главе с Давыдом Гутманом решила организовать на основе малых театров «Крытый Дикси» и «Летучая мышь» новый советский театр сатиры.

Его задачей стало бичевание мещанства, ханжества, бюрократизма — тех пороков, от которых надо было избавиться человеку нового общества. Театр начал со спектаклей-обзоров. Они состояли из сцен, пародий, танцев, куплетов, наивязанных на нить единого сюжета. А потом в театр пришли молодые драматурги, работавшие в комедийном жанре. Впрочем, среди них были и известные мастера пера — Алексей Толстой, Алексей Арбузов, Николай Погодин, позднее — Сергей Михалков. Начался период бытовой комедии.

Очень плодотворно в этом жанре работал драматург Василий Шкваркин. Можно

сказать, что советская драматургия проходила в Театре сатиры испытание сценой. В 1941 году была поставлена пьеса белорусского драматурга Ковдрата Крашны «Нто смеется последним». Это было одно из первых знакомств театра с социальной сатирой.

Во время Великой Отечественной войны из ведущих актеров театра были сформированы четыре фронтовые бригады. Они выступали в действующей армии. Была иная жизнь, в такое трудное время людям очень нужны шутка, острое слово. И фронтовой зритель очень го-

рело отличался на них. А часть труппы не прекращала работу в Москве. Вернулись на сцену спектакли-обзоры. Они ставились на обозначение всех тем — вот названия некоторых из них: «Календы штыком», «Очень точно, очень срочно».

В послевоенные годы театр продолжил поиски своего направления.

В эти годы на афише появилось имя Владимира Маяковского.

С ним связан переломный момент в истории театра. Надо сказать, что после Мейерхольда драматургия Маяковского никто не ставил.

Создалась даже легенда о несправедливости пьес Маяковского. Театр решил вернуть драматургические произведения Маяковского на сцену. Три режиссера — Сергей Ютневич, Николай Петров и Валентин Плутчек, который сейчас возглавляет театр, в 1953 году поставили «Ваню». Спектакль имел грандиозный успех. Миф о несправедливости пьес Маяковского развеялся. Оказалось, что его драматургия по-прежнему актуальна, ее выразительные средства чрезвычайно интересны, просто неисчерпаемы. В 1955 году был поставлен «Клоп», в 1956 — «Мистерия-буфф».

Маяковский призывал режиссеров и актеров, которые будут ставить его произведения, наполнять их сегодняшним, сиюминутным содержанием. Именно поэтому Театр сатиры, на афише которого долгие годы стоит имя Владимира Маяковского, создавал новые сценические ре-

дакции «Бани» и «Клоп». В частности, сценическая редакция спектакля «Клоп», который увидят рижане, недавно осуществлена главным режиссером, народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии Валентином Плутчком.

Не только молодежь, всю труппу театра увлекает пафос, острота и яркость выразительных средств, открытая публицистичность произведений Маяковского. В понимании жанра сатиры он внес много нового. Ведь если сатирика-классика в своих произведениях лишь обличали пороки ненавистного им строя, то Маяковский наряду с яростным неприятием старого, отжившего, с такой же яростью и пафосом отстаивал идеалы нового общества. Это единство отрицания-убеждения — новое в советской драматургии с точки зрения понимания жанра.

В системе образов «Бани», например, для Маяков-

ского одинаково важен бюрократ Победоносиков и феофорическая женщина — посланница 2000 года. А в «Клопе», бичуя мещанина, «бывшего рабочего, а ныне жениха» Присыпкина, он в то же время показывает образы комсомольцев из «молодничного» поколения.

В новой постановке режиссер Валентин Плутчек постарался характеристикам этих комсомольцев придать романтический пафос. На сцене они читают стихи Маяковского, конечно, соответствующие сюжету. Пройдя школу Маяковского, режиссеры и актеры иначе подходят к советской драматургии. В 60—70-е годы были поставлены произведения Александра Твардовского, Назыма Хикмета, советских сатириков-комедиографов А. Макаенка, С. Михалкова, М. Родинна, А. Арканова, Г. Горина.

Рижане увидят пьесы «Ремонт» М. Родинна, «Пену» С. Михалкова, «Затюканный

апостол» А. Макаенка. Театр всегда с большим интересом ставит классику. В нашем репертуаре — «Горе от ума» А. Грибоедова, «Тартюф», или Обманщик» Ж.-Б. Мольера, «Безумный день, или Женитьба «Фигаро» П. Бомарше. Эти спектакли мы покажем в Риге. Кроме них — «Вег» М. Булгакова, «Проснись и пой» М. Дьярффа, «Замшевый пиджак» С. Стратенева.

В Ригу приехала вся труппа театра, а мы надеемся на интересную встречу с рижскими зрителями. Не только дадим спектакли в Театре оперы и балета и Театре драмы им. А. Упита, но и организуем шефские выступления перед латвийскими зрителями.

НА СНИМКАХ: народный артист СССР, лауреат Государственной премии А. Папанов в роли Клукова в спектакле «Бег»; сцена из спектакля «Тартюф, или Обманщик»; заслуженный артист РСФСР А. Митров — Нацкин.

