

ИСКУССТВО

Смеяться, право, не грешно...

С народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии Г. Менглетом мы встретились за кулисами театра Абхазской государственной филармонии в перерыве между концертами группы артистов Московского театра Сатиры.

— Не могу не восхитаться вашей солнечной весной в январе, — говорит артист. — А ведь уезжали мы из занесенной снегом столицы, и трудно было даже мысленно представить, что через два часа окажемся в сказке. В таком крае, где природа красочна, как в театре, где все вокруг излучает красоту и какую-то своеобразную веселость, мне кажется, люди сильнее чувствуют и понимают юмор.

В программу гастрольного концерта артисты включили отрывки и сцены из спектаклей своего театра, комические шутки и миниатюры из популярной телевизионной передачи «Кабачок «13 стульев». Правда, сам Г. Менглет к «Кабачку» отношения не имеет, если не считать единственной миниатюры бывшего режиссера театра, заслуженного артиста республики М. Захарова, которую довелось ему исполнять в одной из давних передач.

Интересно было узнать о том, что Г. Менглет сейчас работает над ролью в лучшей, на его взгляд, пьесе советского драматурга А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся», премьера которой состоится в середине марта в постановке главного режиссера Театра сатиры, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии В. Плучека. Актеру предстоит выступать в роли председателя государственной комиссии Девятова, который отказывается подписать акт о приеме нового здания хлебозавода, выстроенного с большими недоделками. И в событиях, разворачивающихся вокруг этого, сталкиваются честность и бесчестие, смелость и трусость, истинная принципиальность и бумвоедство.

В сатирической комедии С. Алешина «Ее превосходительство», которая пойдет в постановке заслуженного артиста РСФСР А. Ширвиндта, Г. Менглет играет дипломата Карла — представителя одной западноевропейской страны.

В нынешних концертах Г. Менглет принимает участие в сцене из спектакля «Пробудись и пой» по пьесе венгерского драматурга М. Дьярфаша (вместе с заслуженной артисткой РСФСР Н. Архиповой) и шуточной сценке «Женитьба», которую сочинил много лет назад один из первых артистов-разговорников отечественной эстрады А. Алексеев. В ней участвовали в

разное время и другие артисты этого театра, а выيحة забавная история о старательном суфлере и нерадивых исполнителях ролей прозвучала из уст Г. Менглета, В. Кумаритова и В. Рухманова.

Смех и аплодисменты, которые звучат на концерте артистов Театра сатиры, — лучшая им награда за меткое слово, добрую шутку. Несомненный интерес вызывают сцены из лучших спектаклей театра, таких, как «Клоп» В. Маяковского, «Пена» С. Михалкова, «Женский монастырь» В. Дыховичного и М. Слободского, в которых участвуют артисты Н. Пеньков, А. Диденко, заслуженные деятели искусств Польской Народной Республики Н. Селезнева и В. Шарыкина, заслуженная артистка РСФСР Н. Защипина и народный артист Узбекистана, лауреат Государственной премии Р. Ткачук.

Наталья Защипина, в детстве сыгравшая заглавные роли в фильмах «Жила-была девочка...» и «Первоклассница», вместе с Р. Ткачуком и В. Кумаритовым играет веселую сцену из спектакля «Гурий Львович Синичкин». Тонко звучит юмор в испецировке рассказа А. П. Чехова «Дачный казус» у Д. Каданова и В. Шарыкиной. Старинные русские ро-

мансы исполняет Н. Богданова.

Особым успехом пользуются выступления заслуженного артиста РСФСР В. Байкова (Пан Вотруба), Н. Селезневой (Пани Катарина) и Ю. Сокозняка (Пан Таксист), исполняющих сценки из «Кабачка «13 стульев». Радость узнавания при появлении каждого исполнителя на сцене, добрый и такой знакомый юмор полюбившихся персонажей телевизионной передачи определили успех выступлений.

На концертах артистов Московского театра Сатиры в театрах и домах культуры городов и курортов Абхазии безраздельно властвует смех. И эти добрые минуты отдыха столичные артисты предоставили зрителям нашей республики с помощью театра «Дружба» Грузинского театрального общества, организовавшего их гастроль. Хорошо было бы сделать такие выступления артистов ведущих театров нашей страны в Абхазии традиционными.

А. ДАНЕЛЬЯН.

На снимке: сцена из спектакля «Пробудись и пой» с участием народного артиста СССР, лауреата Государственной премии Г. Менглета и заслуженной артистки РСФСР Н. Архиповой,

