



● ГОСТИ ТЮМЕНСКОЙ СЦЕНЫ

БЛЕСК ЮМОРА И БИЧ САТИРЫ

Два часа в зале царит смех — добродушный и язвительный, на «вечные» темы и по адресу конкретных носителей зла...

Творит увлекательное зрелище прекрасные актеры, которым любые жанры, кроме «скудных», подвластны: скетч и водевил, частушка и пародия... Творческая группа прославленного Московского ордена Трудового Красного Знамени театра сатиры гастролирует сейчас в областном центре.

Вот уже более полувека замечательный коллектив создает спектакли, по праву входящие в золотой фонд советского театра. Его артисты завоевали сцены и миллионы кино- и телезрителей.

Взять «Кабачок «13 стульев». Актеры, занятые в передаче, неотразимо комичны и во время гастрольных представлений. настолько слились со своими персонажами, заслуженные артисты РСФСР Ю. Соколовни, В.

Байков, артистка Н. Селезнева, что мы всегда воспринимаем их как папа Юрека и папа Вотрубю, папа Катарину. Но при всей привычности — как покоряет непосредственное общение с ними. Особенно ценна о том, как папа Вотрубя внедрал в производство и быт «интердану»...

Программа наших гостей примечательна тем, что позволяет прикоснуться к истории театра. «Клоп» В. Маяковского прочно вошел в его боевой репертуар. Плакатная заостренность, убойнейший гротеск сатиры, вздымающей «клона» Присыпкина и его наставника в «знающей» жизни Олега Байана, отменно переданы артистами А. Дидеко и Н. Пеньковым. Их щедрая пластическая изобретательность проявилась также в других работах — Н. Пеньков, скажем, поизнал себя в мастером художественного алмаза, прочитав рассказ М. Шолохова «Про Колчана, крайшу и прочее».

В совершенно ином ключе — с задором и щедрым весельем героев пьесы Н. Погодина «Темп — 1929» представили бедового бригадира Анку и горе-передовика Евдокима заслуженная артистка РСФСР Н. Защипина и Б. Кумаритов.

Вообще жанровое и стилевое разнообразие характерно для программы, делает ее особенно привлекательной для зрителей. Неожиданно после роли завсегданной Виктории из «Пены» С. Михалкова увидеть В. Градову в

обычные дремучей и чувственной кулички Белотеловой («Женитьба Бальзаминова» А. Островского). Неожиданно и радостно такое мастерство перевоплощения. Это высокое качество присуще всем названным исполнителям и в равной мере — народному артисту РСФСР В. Козелу и В. Рухманову, выступившим в сценах из водевиля «Лев Гурыч Синичкин» и гоголевской «Женитьбы».

Последний фрагмент представил нам замечательного мастера советской сцены народного артиста СССР лауреата Государственной премии Г. Менглет. Собственно, перед зрителями были не столько эпизод спектакля, сколько добродушная пародия на нравы старого провинциального театра с вечной неразберихой между суфлером и маститым антером, не знающим роли. Вот этого зарвавшегося премьеры и играет Г. Менглет — с массой неподражаемых интонаций, жестов...

Остается лишь поблагодарить наших гостей за прекрасное представление, точно названное «Оружием смеха».

В. МЫЛОВ.

На снимках: в ролях незадачливых антеров, «импровизирующих по Гоголю» — Г. Менглет и В. Рухманов; сцену из водевиля «Лев Гурыч Синичкин» исполняют Б. Кумаритов, В. Козел и Н. Защипина.

Фото А. Монроусова.

