

НОВАЯ ВСТРЕЧА СО СТАРЫМИ ДРУЗЬЯМИ

ВЧЕРА В ТАШКЕНТЕ НАЧАЛИСЬ
ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА САТИРЫ

К НАЧАЛУ театрального сезона ташкентцы получили приятный подарок. Еще не открыли занавес некоторые ташкентские театры, а в гости к нам приехал Московский театр сатиры. О коллективе этого театра мы можем говорить, как о добром и старом друге. И не только потому, что редкой популярностью пользуются многие актеры этого театра благодаря своим ролям в кино и на телевидении. Нынешняя встреча будет второй за пять лет именно с коллективом театра в целом.

Пять лет — срок недолгий, и потому нет необходимости напоминать об успехах первых гастролей. Видимо, именно следствием прежнего успеха стало то, что на нынешних своих малых гастролях театр решил показать два спектакля из привозимых раньше — «Затюканного апостола» по пьесе белорусского драматурга А. Макаёнка и комедию Бомарше «Женитьба Фигаро». За прошедшие годы спектакли эти, прочно войдя в репертуар театра, стали как бы своеобразной визитной карточкой сегодняшнего Театра сатиры, определили программные поиски его как в области современной тематики (Макаёнок и другими своими произведениями представлен сейчас в афише театра), так и в области классической комедии.

И все же, хотя пять лет — срок и вправду недолгий, пожалуй, интересно посмотреть, как жил театр в эти годы, что сейчас составляет предмет его забот и поисков. Легче всего говорить о приятном — и, к счастью, приятного в жизни Театра сатиры за это время было немало. Прежде всего это юбилей театра, пятидесятилетие, отмеченное вскоре после предыдущих ташкентских гастролей. Совпало ли так, или театр стремился к этому сознательно, но только последующая его жизнь оказалась (после значительного перерыва) связанной с творчеством известнейшего советского сатирика Сергея Михалкова. Две его комедии — «Пощечина» и «Пена» — друг за другом появились в репертуаре Театра сатиры. С обеими связана изобретательная режиссура главного режиссера театра В. Плучена, с обеими — успех одного из ведущих и старейших актеров театра Г. Менглетта: облик современного ученого поворачивается своими контрастными гранями, в одном случае его герой — истинный благородный рыцарь науки, в другом — изворотливый дельце, но в обоих — фигура не редкость органичная, неповторимая и узнаваемая...

С недавней постановкой «Пены» (этот спектакль несколько месяцев назад благодаря телевидению увидели зрители всей страны) связан крупный успех театра: присуждение Государственной премии РСФСР автору, режиссеру, исполнителям главных ролей Г. Менглету, О. Аросовой и Р. Ткачуку.

Другая существенная веха в жизни театра за последние годы — его работа, посвященная 60-летию Великого Октября. В. Плучек обратился к постановке одного из сложнейших произведений советской театральной классики — пьесе М. Булгакова «Бег». Сочетание патетики, иронии, паразитических прозрений и фантазмагорических походов — все это как нельзя более близко творческой манере театра. Как обычно у В. Плучена, спектакль изобретательно оформлен его частым соавтором, знакомым нам по спектаклю «Женитьба Фигаро» — В. Левенталем. Как обычно у Плучена — спектакль открывает новые актерские возможности: от трагедийного генерала Хлудова — роли, которая стала редким подарком, даже для такого не обделенного подарками судьбы акте-

ра, как А. Пананов, — до лирического и трогательного Голубцова, роль которого сыграл один из самых молодых актеров театра Ю. Васильев (знакомство с ним предстоит нам в спектакле «Тартюф»).

Конечно же, годы, прошедшие между двумя нашими встречами с Театром сатиры, были богаты и событиями, гастролями, география которых за это время протнулась от Ленинграда до Красноярска, где театр побывал прошедшим летом. Щедрые не только на покавы спектаклей, но и на обходо-интересные встречи со зрителями гастроль эти оставили серьезный след в жизни театра.

Но еще одно направление жизни Театра сатиры в последние годы никак нельзя обойти молчанием: это работа коллектива над произведениями мировой классики. Сегодняшняя афиша театра поражает разнообразием, но вызывает уважение и последовательностью движения в этом направлении. С одной стороны, друг за другом в театре были поставлены для знаменитейшие русские комедии. В. Плучек осуществил постановку «Горя от ума», в которой готовится уже несколько лет. Грустный, мучимый своим окружением Чацкий — А. Миронов, томная и безоглядно влюбленная в Молчалина Софья — Т. Васильева, обворожительно светский Молчалин — А. Ширвиндт, остропародийный «попрыгунчик» Репетилов — А. Левинский (мы помним его в спектакле «Затюканный апостол»); донельзя серьезный и полный самоуважения Скалозуб — М. Державин, наконец, не чуждый досады, но и нескрывасмо грубый Фамусов — А. Пананов, в котором слышится отзвуки его театрального и кинематографического Городничего, — таново «население» этого спектакля. Вскоре вслед за ним появилась на сцене театра другая русская комедия — «Недоросль», поставленная А. Ширвиндтом в темпе не позапрошлого, но нынешнего века, с «песнями, ариями, хорами и куплетами».

И вот совсем недавняя премьера, с которой нас на этот раз познакомит театр — «Тартюф» Ж.-Б. Мольера. Спектакль этот представляет особый интерес. Не только потому, что к поразительно отточенным характеристикам, к блестящему диалогу великой сатиры прикоснулись такие актеры, как Р. Ткачук, М. Державин, З. Высоковский, и молодежь театра. Особенность этого спектакля состоит прежде всего в том, что его поставил и оформил как художник-французский режиссер Антуан Витез. Режиссер этот известен не только у себя на родине, но и за рубежом своими прогрессивными взглядами и поисками новых путей к зрителю. Он руководил парижской театральной студией Нари, предоставляя ее площадку для ансценированных спектаклей. А не так давно в Национальном театре во дворце Шаво, где он также был в числе художественных руководителей, Витез осуществил спектакль для детей «Пятница, или Дикая жизнь» по роману Дефо о Робинзоне Крузо.

Итак, постановка «Тартюфа», осуществленная в рамках советско-французского культурного сотрудничества, — третья, во многом новая еще и для московской публики работа Театра сатиры, встреча с которой нас ожидает на открывающихся гастролях.

Т. ЗЛОТНИКОВА.
Кандидат искусствоведения.