



Июль
1978.

НА СНИМКЕ: встреча в Красноярском аэропорту.

Фото В. Бодряшкина.

СТРЕЛЫ САТИРЫ

РАССКАЗЫВАЕТ НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР, ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ РСФСР ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР МОСКОВСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ТЕАТРА САТИРЫ В. Н. ПЛУЧЕК.

НАШ коллектив впервые в Красноярске. Эти гастролы мы рассматриваем как серьезный творческий отчет перед тружениками Сибири. Мы приехали к вам в полном составе и привезли спектакли, которые говорят об исканиях театра в самых различных направлениях сатираческого жанра, о богатстве и разнообразии творческих индивидуальностей труппы.

В самом имени театра заложены и его программа и особенности его выразительных средств. Мы говорим со зрителем, вооружившись магией и волшебством театрального зрелища. Стремимся заразить его страстью мысли, весельем, увлечь фантазией. Мы приводим в действие весь арсенал средств сатираческого искусства, чтобы наши спектакли пробуждали активную ненависть к пошлости и мешающему, стяжательству и равнодушию, рутине и хамству. Стремимся укреплять веру в высокое предназначение

человека. Нам хочется, чтобы наши спектакли были тем зеркалом, в которое небезполезно посмотреть всем, кто не боится увидеть собственное несовершенство и дать ему бой.

Особое место в нашем репертуаре занимают пьесы Маяковского. Поэт, эстетическое кредо которого исповедует наш театр, и сегодня в строю. Он писал свои пьесы на актуальные темы, но «сжиганность» не сделала их однодневками. Беззастенчиво служа «атакующему классу», Маяковский выкорчевывал все, что мешало становлению нового социалистического общества.

Навсегда осталось в моей памяти незабываемое впечатление от огромного воздействия поэта на аудиторию, когда он читал свои пьесы «Клоп» и «Баня» труппе театра имени Вс. Мейерхольда. Его рокошущий бас передавал и пафос, и лирику, и высокую патетику, и юмор. Мы не раз прерывали чтение восторженными ап-

лодисментами. Я участвовал в обоих спектаклях как артист и каждый день выдал на репетициях Маяковского, которого Мейерхольд привлек к постановке.

Когда много лет спустя наш театр соприкоснулся с драматургией поэта революции, мы нашли в ней то, что волнует людей и сегодня. Сатира Маяковского продолжает бить по тем порокам, которые, может быть, внешне изменились, но еще не исчезли из нашего быта.

Театр сатиры, разрушая легенду о несценичности пьес Маяковского, поставил «Баню», «Клопа» и «Мастерино-буффа».

Лучшие советские комедиографы, пьесы которых мы включаем в репертуар, развивают традиции сатиры Маяковского. Именно этим интересны комедии С. Михалкова, А. Махаенка, М. Рождина и других наших драматургов.

Но, конечно, ни один творческий коллектив не может развиваться, расти и совершенствоваться, не осваивая наследия прошлого. Мы уделяем серьезное внимание работе над русской и зарубежной классикой. Чтобы убедиться в этом, достаточно взглянуть на гастрольный репертуар. Гоголь, Грибоедов, Мольер, Бомарше дают нам не только образцы сатирического осмеяния пороков, но и ощущение совершенства великих творений, дарящих и исполнителям, и зрителям эстетическую радость.

Хотелось бы сказать и о содружестве с нашими коллегами из социалистических стран. Театр сатиры сотрудничает с Софийским сатирическим театром. К 60-летию Октября я поставил на сцене этого театра героическую комедию Лазаря Славяна «Интервью», а в наш репертуар включена болгарская сатирическая пьеса «Замшевый пиджак» Станислава Стратиева. Этот спектакль продолжает наши контакты с коллегами - сатириками из социалистических стран, начатые постановкой спектакля «Проспись и пой!».