

4 июля 1978

◆ ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ГОРОД НА ЕНИСЬЕ!

ВЧЕРА В КРАСНОЯРСКЕ НАЧАЛИСЬ ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ТЕАТРА САТИРЫ.

СОЛНЦЕМ, улыбками, музыкой и цветными встречами Красноярск московских гостей. Воздушный лайнер, красавец «Ту-154» коснулся земли. И вот на трапах появились знакомые всем нам артисты. Их тепло приветствуют красноярцы: партийные и советские работники, представители общественности и просто любители театра.

— Как-то так получалось, что наш коллектив гастролировал в основном за рубежом, в столицах союзных республик. Поэтому особенно волнующа эта встреча с вашим замечательным краем, — говорит заслуженный работник культуры РСФСР директор Московского театра сатиры А. П. Левинский. — Мы приехали к вам всем составом на целый месяц, который обещает быть для нас по-настоящему жарким. Помимо выступлений сразу на двух сценах артисты театра побывают на многих крупных предприятиях. С особым волнением все мы ждем встречи с диагональщиками — энергетиками крупнейшей в мире Красноярской ГЭС. Большая группа мастеров сцены съездит в Норильск. А это опять открытие — ведь в Заполярье мы тоже еще не были. Как видите, программа очень насыщена и интересна. И я с радостью приглашаю всех поклонников Театра сатиры на наши спектакли и концерты.

Пока гости еще не сели в автобусы, короткие интервью, естественно, самые первые их впечатления.

— Красноярск показался мне очень теплым городом — так радушно он нас принимает. Думаю, что встреча с красноярским зрителем, с

вашим краем станет одним из самых ярких событий в моей театральной биографии, — заметила народная артистка РСФСР Вера Васильева.

— А для меня и Романа Ткачука это еще и встреча с удивительной природой, — продолжает заслуженный артист РСФСР Михаил Державин. — Мечтаем в свободное время побывать в заповеднике «Столбы», посидеть с удочкой на берегу Енисея...



Приезд одного из самых популярных театров страны — большое событие в культурной жизни Красноярска. Наши земляки от души приветствуют артистов.

Н. Н. КАМИНСКИЙ, почетный гражданин Красноярска:

— Наверное, нет сейчас красноярца, который не радовался бы приезду столь прославленного коллектива, не мечтал бы попасть хотя бы на один его спектакль. Но сделать это нелегко: везде аншлаги.

Мне, и сожалению, не удалось прежде побывать в Театре сатиры, но именно здесь работают мои любимые мастера сцены — представители старшего поколения народных артистов СССР А. Папанов и Г. Менделеев.

Анатолий Дмитриевич производит огромный впечатление. Столько ролей! Разных, совершенно не похожих друг на друга, и каждая — образ. Яркий, запоминающийся, потрясающий своей жизненной правдой. И стар и млад знают и любят Анатолия Папанова, узнают его даже по голосу и бесконечно благодарны артисту за щедрое его мастерство.

Когда вижу Георгия Павловича в какой-нибудь новой роли, просто диву даюсь, как этот симпатичный, простой, обаятельный человек превращается в этаких отпетых проходимцев, цыганов, вообще в типов, мягко говоря, малоприятных. И спасибо актеру за то, что мы, осмеивая и презирая его героев, становимся лучше, добрее, учимся высокой гражданственности и ответственности за каждый свой шаг.

Низкий вам, сибирский поклон, радостных встреч с моими земляками — говорю я Анатолию Дмитриевичу, Георгию Павловичу и всему коллективу театра.

З. Ф. САФОНОВА, ткачиха Красноярского швейного комбината, Герой Социалистического Труда:

— Приезд Московского театра сатиры — прекрасный подарок юбилею нашего города. Конечно, этому коллективу рады везде, но я думаю, что артисты не пожалеют, что приехали в Сибирь, в Красноярск.

Все мы встречаем 350-летие города на Енисее ударным трудом. Думаю, что наши любимые мастера сцены нам в этом помогут, ведь они тоже великие труженики. Без упорного труда не добиться успеха ни на сцене, ни у стака. А когда посмотрим — превратился спектакль, то и работает лучше, слышно вдохновение артистов передается зрителям.

С артистами Театра сатиры мы до сих пор знакомы лишь по теле- и киноэкранам, и вот теперь они в нашем городе! Пользуясь случаем, от имени всех своих товарищей по работе при-

глашаю дорогих гостей к нам на комбинат. Здесь им будут очень рады.

Е. Л. ГЕЛЬФАНД, режиссер, заслуженный артист РСФСР.

— Для меня встреча с прославленным театром — это, прежде всего, встреча с одним из крупнейших советских режиссеров, каким является Валентин Николаевич Плучек. Мне довелось быть свидетелем начала его творческой биографии в 30-х годах, когда я учился в Московском государственном театральном техникуме.

А много лет спустя я слушал курс его лекций по драматургии Вл. Маяковского. Но, пожалуй, особенно яркие впечатления остались от встречи со спектаклем «Клоп» в 1955 году. Валентин Николаевич совместно с С. Юткевичем впервые после Мейерхольда осуществил постановку этой пьесы Маяковского. Недавно Плучек сделал новую сценическую редакцию спектакля, которую театр привез в Красноярск. Именно благодаря этому режиссеру вновь обрели сценическую жизнь «Мистерия-буфф» и «Баяна».

У В. Н. Плучека учились мы и учатся сейчас молодые режиссеры чуткости и выразительности сценической формы, легкости и динамичности мизансцен, острой публицистичности, без которой немалым современным театр.

Еще одно завидное качество отличает этого режиссера — умение работать с актером, умение раскрыть таланты. Не случайно ведь Театр сатиры так богат звездами. И вот все они в гостях у нас, красноярцев. Первая встреча состоялась. В добрый час!

постоянно ансамблевый спектакль, где каждый артист вносит свою лепту. Яркая зрелищность, веселый наступательный ритм царил на сцене краевого театра музыкальной комедии.

Одновременно в помещении краевого драматического театра наши гости показали комедию венгерского драматурга Миклоша Дирфаша «Проститутка и поэт» — представление без назидательности, но поучительное и веселое. Действенная, ловкая жизнь, осязающие подлинных нравственных ценностей — вот его главное содержание, выраженное в легкой, изящной форме.

НА СНИМКАХ: заслуженный артист РСФСР А. Мировов в спектакле «Клоп»; народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР Г. Менделеев и заслуженная артистка РСФСР Н. Архипова в спектакле «Проститутка и поэт»



Вчера спектаклем «Клоп» по пьесе Владимира Маяковского начались гастроли Мос-

ковского театра сатиры в нашем городе.

Открытый бой мошенству

во всех его проявлениях делает актуальной сатиру поэта революции и сейчас. Это