

Летние гастроли

ОРУЖИЕМ СМЕХА

В начале июля в краевом центре начинаются выступления коллектива Московского театра сатиры.

ПРОШЛО более пятидесяти лет с того дня, когда в Москве, в Большом Гнездииковском переулке начал свою жизнь театр, обладающий юношеским задором, неиссякаемым остроумием и оптимизмом. Именно здесь начинал как драматург Вл. Маяковский. Зрители старшего поколения помнят таких выдающихся мастеров сатирического жанра, как В. Хенкин, Д. Кара-Дмитриев, П. Польш, Р. Корф. В театре сатиры ставили спектакли многие видные режиссеры нашей страны.

Искусство сатиры требует от актеров особой профессиональной оснащенности, умения оправдать гротеск, остро ощутить общественную значимость своей гражданской миссии, ибо в каждом спектакле театр открыто борется с мещанской идеологией, выступая с позиций коммунистической нравственности. Своей полувекковой деятельностью театр прекрасно доказал это. Он и сегодня является одним из самых любимых театров нашей страны.

Зарубежные гастроли коллектива всегда проходят с триумфальным успехом. В чем же секрет его популярности? Почему люди простояют в очередях за билетами, осаждают выходящих из метро на площади Маяковского, спрашивая лишний билетик? На эти вопросы нельзя ответить однозначно. Но смело можно утверждать, что сегодняшний успех создан усилиями глядящих блестящих мастеров — артистов разных поколений. И в первую очередь мне хочется назвать народных артистов СССР Г. Менглету и А. Паланова, чьи имена прочно вошли в историю советского театра и кино, народного артиста Узбекской ССР Р. Ткачука.



Конечно, не нуждаются ни в каких рекомендациях заслуженные артисты РСФСР З. Высоковский, М. Державин, А. Миронов, С. Мишулин, К. Протасов, Б. Рунге, Ю. Соколов, Г. Тусузов, А. Ширвиндт и женская «половина» труппы — народная артистка РСФСР В. Васильева, заслуженные артисты РСФСР Н. Архипова, О. Аросева, Н. Защипина, З. Зелинская.

Активно занята в гастрольном репертуаре и молодежь — это В. Шарыкина, Н. Селезнева, И. Рухманов, А. Белов, В. Радченко, В. Завьялов, которые продолжают традиции, так полно и многогранно развиты мастерами старших поколений.

В гастрольном репертуаре театра — спектакли последних лет. Красноярцы увидят бессмертного «Ревизора» Н. Гоголя, «Недоросля» — музыкальное представление по произведениям Д. Фонвизина, «Тартюфа»

Ж. Мольера, «Женитьбу Фигаро» П. Бомарше, а также произведения советских авторов: «Ремонт» М. Рождина, «Паню» С. Михалкова, «Затюканного апостола» А. Макаенка.

Гастроли откроются сразу двумя спектаклями. В помещении краевого драматического театра имени А. С. Пушкина пойдет спектакль «Проснись и пой», а в театре музыкальной комедии — феерическая комедия Вл. Маяковского «Клоп». Эта работа является своеобразной «визитной карточкой» театра. Спектакль поставлен режиссерами В. Плучеком и С. Юткевичем. Большой удачей режиссуры и актерского коллектива является сцена «красной свадьбы», отличающаяся большой фантазией и выдумкой. В «Клопе» царит удивительно яркое, праздничное искусство сатиры. Не случайно именно этот спектакль имел огромный успех во время гастро-

лей театра в Париже.

Семь лет не сходит со сцены пьеса А. Макаенка «Затюканный апостол», написанная в жанре трагикомедии. Получился спектакль социально острый, вызывающий смех, который переходит то в печаль, то в негодование. Особый ритм спектакля, его точная идейная концепция обличают разрушение морали в современной буржуазной семье, рождают боль и тревогу. Остроумная пьеса дает возможность проявиться актерским дарованиям. Великолепно играют здесь З. Высоковский, З. Зелинская, А. Левинский.

Много лет театром руководит один из ведущих наших режиссеров народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР Валентин Николаевич Плучек. Большинство спектаклей театра поставлено им. Все работы режиссера отличаются тонким пониманием природы комического во всем его жанровом многообразии.

Во время гастролей будут проведены творческие встречи-концерты с ведущими артистами театра, и конечно же, теперь «Кабачок 13 стульев» будет не только телевизионным гостем красноярцев. Отдельные сцены и сатирические миниатюры жители краевого центра смогут посмотреть во дворцах культуры во время встреч. Наши московские гости побывают в Норильске и Абакане, на крупных промышленных предприятиях края.

Приезд Московского театра сатиры в канун 350-летия нашего города является значительным событием в культурной жизни Красноярска и безусловно будет способствовать дальнейшему укреплению и расширению творческих связей между москвичами и красноярцами.

И. КЛЕЙМИЦ, художественный руководитель краевой государственной филармонии.

НА СНИМКЕ: народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР А. Паланов в роли горничного (спектакль «Ревизор»).