

22 ОКТ 1977

КУРСКАЯ ПРАВДА

г. Курск

ЗНАКОМСТВО ВООЧИЮ



Более полувека не смолкает смех под сводами Московского театра сатиры. Аудитория, а следовательно, и популярность этого театра астрономически возросла благодаря телевидению. А все-таки, как справедливо подметил артист Зиновий Высоцкий (он же пан Зюзя из телепередачи «Кабачок Тринадцать стульев»), выступая в показанной позавчера в Курске концертной программе, одно дело — экран и совсем другое — возможность увидеть исполнителя «живьем», творящим искусство на твоих глазах. Сам он предстал в качестве автора-исполнителя монолога, в котором блеснул всеми красками своего дарования.

Заслуженные артисты РСФСР Ольга Аросева и Борис Рунге, как всегда, составили блестящий дуэт, воскресив один из уморительных

диалогов пани Моники и пана профессора. Постоянный ведущий телепередач заслуженный артист РСФСР Михаил Державин, напомнив о состоявшихся уже 114 вечерах в «Кабачке», начал с остроумной пикировки с пани Катаринной (Наталья Селезнева), а затем представил образчики «документального юмора», почерпнутого из почты передачи. На встречах курян с артистами театра сатиры произошло знакомство «глаз в глаз» и со многими другими завсегдатаями «Тринадцати стульев».

Мы увидели и ряд сцен из спектаклей театра сатиры. Огромное удовольствие доставило удивительно тонкое мастерство народного артиста РСФСР Георгия Менглетта в отрывке из спектакля «Проснись и пой», разыгранном им с заслуженной артисткой РСФСР Ниной Архи-

повой. Безудержный смех вызвала шуточная сценка «Женитьба», в которой достойным партнером большого мастера выступил Виктор Рухманов. Запомнилась и непринужденная, раскованная игра заслуженного артиста РСФСР Юрия Соковнина и Екатерины Градовой в эпизоде из «Женитьбы Бальзаминова».

Двухчасовая концертная программа дала нам возможность воочию познакомиться с творчеством артистов одного из ведущих театров столицы. Познакомиться и по достоинству оценить их искрометное искусство. И мы за это им благодарны.

Е. ЕФИМОВ.

НА СНИМКАХ: Г. Менглет и Н. Архипова в сцене из спектакля «Проснись и пой»; М. Державин читает «документальный юмор».

Фото А. ШЕХОВЦОВА.