

26 сентября 1977 года

НАШИ ДРУЗЬЯ ИЗ ТЕАТРА САТИРЫ...

Прошедшему театральному сезону суждено надолго остаться в памяти тбилисцев. И не только потому, что, готовясь к знаменательному событию в жизни нашей страны — 60-летию Великого Октября, тбилисские театры выносили на суд зрителей спектакли, отмеченные постановкой насущных проблем, творческим их дроблением на театральные подмостках, интересными образами, созданными замечательными грузинскими актерами. Театральный сезон 1976—1977 годов запомнился гастролями известных театральных коллективов страны, ставших гостями театра «Дружба» Грузинского театрального общества. Прошло уже достаточно времени после отъезда московских театров сатиры, имени Ермоловой, им. Вахтангова, «Современник», киевского имени И. Франко, Одесской оперетты, (а на днях завершил свои гастроли ленинградский ВДТ), но вновь и вновь, обсуждая ту или иную театральную проблему, мы обращаемся к большому искусству друзей, увиденному и здесь, на тбилисских сценах: с огромным интересом продолжаем следить за их новыми работами, за рецензиями, появляющимися в центральной прессе.

Одним из таких успехов, отмеченных тбилисцами, стала постановка Московским театром сатиры комедии Грибоедова «Горе от ума». И еще одна новость: к 60-летию Великого Октября театр готовит премьеру — «Бег» по пьесе М. Булгакова. Главную роль репетирует А. Папанов. В спектакле заняты актеры Мелкет, Мишулин, Байлов, Высоковский, Рунге, Васильева, Шарыгина. Восемь фантазмагорических снов, из которых состоит спектакль, раскрывают бредовость белогвардейского движения, его обреченность.

Никто не предлагает три небольших интервью, содержащие приветствия, которые «шутя и любя» шлют читателям нашей газеты главный режиссер театра народный артист СССР В. Плучек, заслуженная артистка РСФСР О. Аросева и народный артист СССР А. Папанов.

В. Плучек: Тбилиси относится к тем счастливым городам, встреча с которыми остается в памяти на всю жизнь: радушие публики, внимание зрителя, тепло сердец как бы ласкает актеров.

Весть о том, что тбилисцы получили отличный подарок — два театра — очень обрадовала нас. Нам хотелось бы показать нашу постановку великого Грибоедова — «Горе от ума» на сцене театра, носящего его имя.

Подготовительный период этой большой работы был тесно связан с Грузией. Наш верный друг, большой художник Додо Алексидзе дал нам возможность познать Грузию грибоедовского периода. Мы посетили музей в Цинандали, это была незабываемая поездка. Нам помогало все, любая находка: литературные воспоминания, зарисовки, памятки А. С. Грибоедова, воздвигнутые в Москве, Ленинграде, Тбилиси, поразительному трактованные создателями, помогли ощутить облик самого Грибоедова и его героев. Мы ждем новых, приятных встреч с Тбилисью!

О. Аросева: Валентин Николаевич прав — ваш яркий город запоминается навсегда. Его можно любить! Здесь радует все: зеленые кудри гор и далекие снежные вершины, старые, кривые улочки в мирном содружестве с новыми кварталами, искренность публики. А незабываемые серные бани! Каждый раз мы с нетерпением ждем новой встречи с вашим прекрасным городом!

А. Папанов: Коль Ольга Александровна заговорила о серных банях, то я могу сказать спасибо за то, что в Грузии сумели сохранить в первозданном виде этот источник гигиены и бодрости. К слову, знаменитые Сандуновские бани в Москве были построены на средства артиста Силована Зандукеди-Сандунова и его супруги. Этот талантливый актер был многолетним любимцем столичной публики. Видите, какие старые корни дружбы между актерами Грузии и России...

Мы всегда стремимся к встрече с вашими творческими коллективами. Каждый мой приезд в Тбилиси неизменно венчается посещением могилы любимого артиста и друга — Серго Закарнадзе.

Интервью вел
Г. МЕДЗМАРИШВИЛИ.